MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06451 380 7

Diubiuk, Aleksandr Ivanovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa s
fortepiano

M
1620
D57D6

А. ДЮБЮК

РОМАНСЫ

Для голоса с фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинградское отделение • 1973

Составитель

Р. ДОБКИНА

Русская музыкальная лирика, получившая обобщенное название бытовых романсов, создавалась крупнейшими русскими композиторами — Глинкой, Даргомыжским и другими, до Чайковского включительно. Между тем, как справедливо указывал академик Б. В. Асафьев, музыка живет не одними великими композиторами, она держится и существует множеством сочинителей, отразивших в своих произведениях то, что нравилось «в данный момент данной среде».

Одним из замечательных композиторов XIX века, ярко запечатлевшим в своем творчестве характерные музыкальные интонации, бытовавшие в демократической среде прошлого века, был пианист, педагог и композитор Александр Иванович Дюбюк (1812—1897). В его творческом наследии виднейшее место занимают многочисленные песни-романсы, являющиеся образцами русской бытовой лирики.

Расцвет его творчества относится к 50—60-м и частично 70-м годам XIX века.

Наиболее известные вокальные произведения Дюбюка — протяжные и плясовые песни, содержанием которых является деревенская лирика, использованная на городской манер. К числу таких песен принадлежат, например, песни «Ах, мороз, мороз», «Много добрых молодцев», «Два прощания», баллада «Ночь», «Хуторок» (на слова Кольцова). Популярны и романсы Дюбюка в ритме вальса «Моя душечка» («Тебя встретил я, мою милую»), «Мне скучно без тебя».

Много у Дюбюка вокальных произведений, в которых отразились интонации распространенного в ту пору цыганского пения: «Тройка мчится, тройка скачет», «Куманечек, побывай у меня». Дюбюку принадлежит немало обработок русских народных песен и сочинение их новых вариантов.

Предлагаемый сборник песен-романсов А. И. Дюбюка включает его избранные произведения различного характера. При исполнении их следует принять во внимание следующее: в музыке А. И. Дюбюка нет развернутой мелодической линии, в интонациях песен-романсов многое — от бытового говора москвичей. Поэтому их следует исполнять как полупение, полуразговор. Это напевы без «патетики», предназначавшиеся для исполнения в тесном домашнем или товарищеском кругу. Лучшие песни и романсы Дюбюка несомненно найдут теплый отклик среди любителей пения.

M
1620
D57D6

© Издательство «Музыка», 1973 г.

РОМАНСЫ

А. ДЮБЮК

С. П. Алексееву

АХ, МОРОЗ, МОРОЗ

Слова ВАНЕНКО

Allegretto vivace (♩ = 120—126)

Ф-п.

p

p

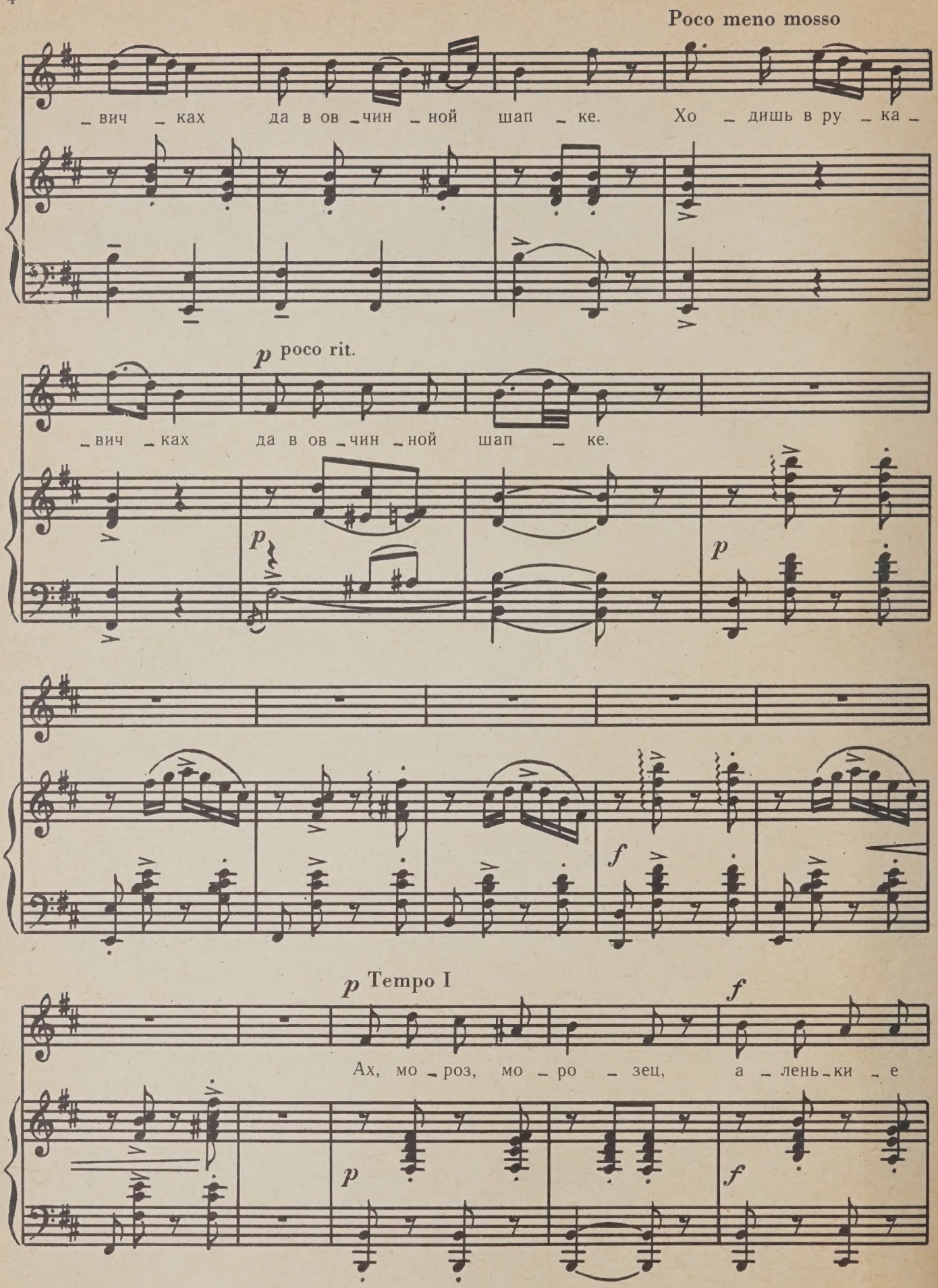
Ах, мо – роз, мо –

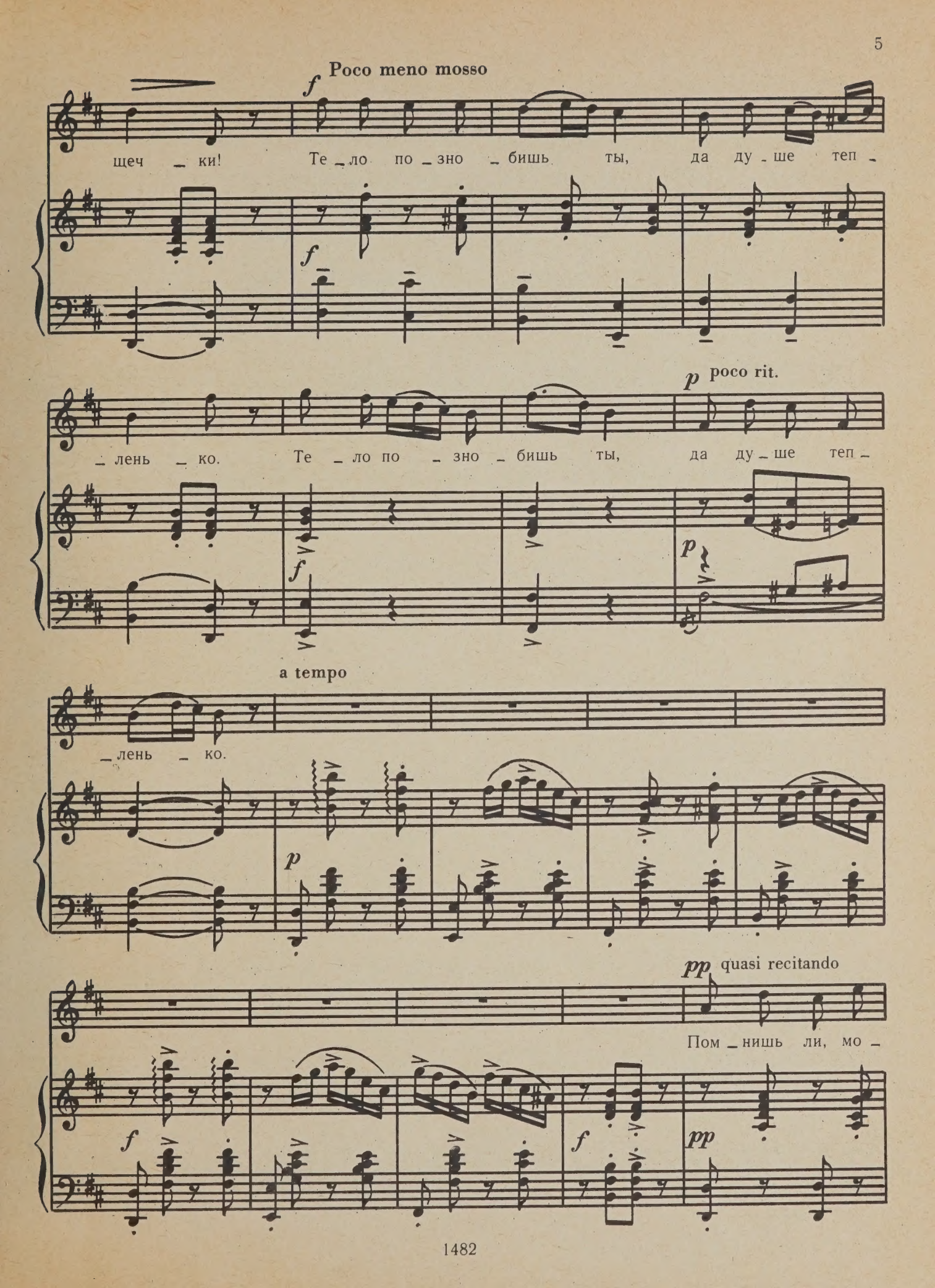
– роз у – да – лец ты рус – ский! Хо – дишь в ру – ка –

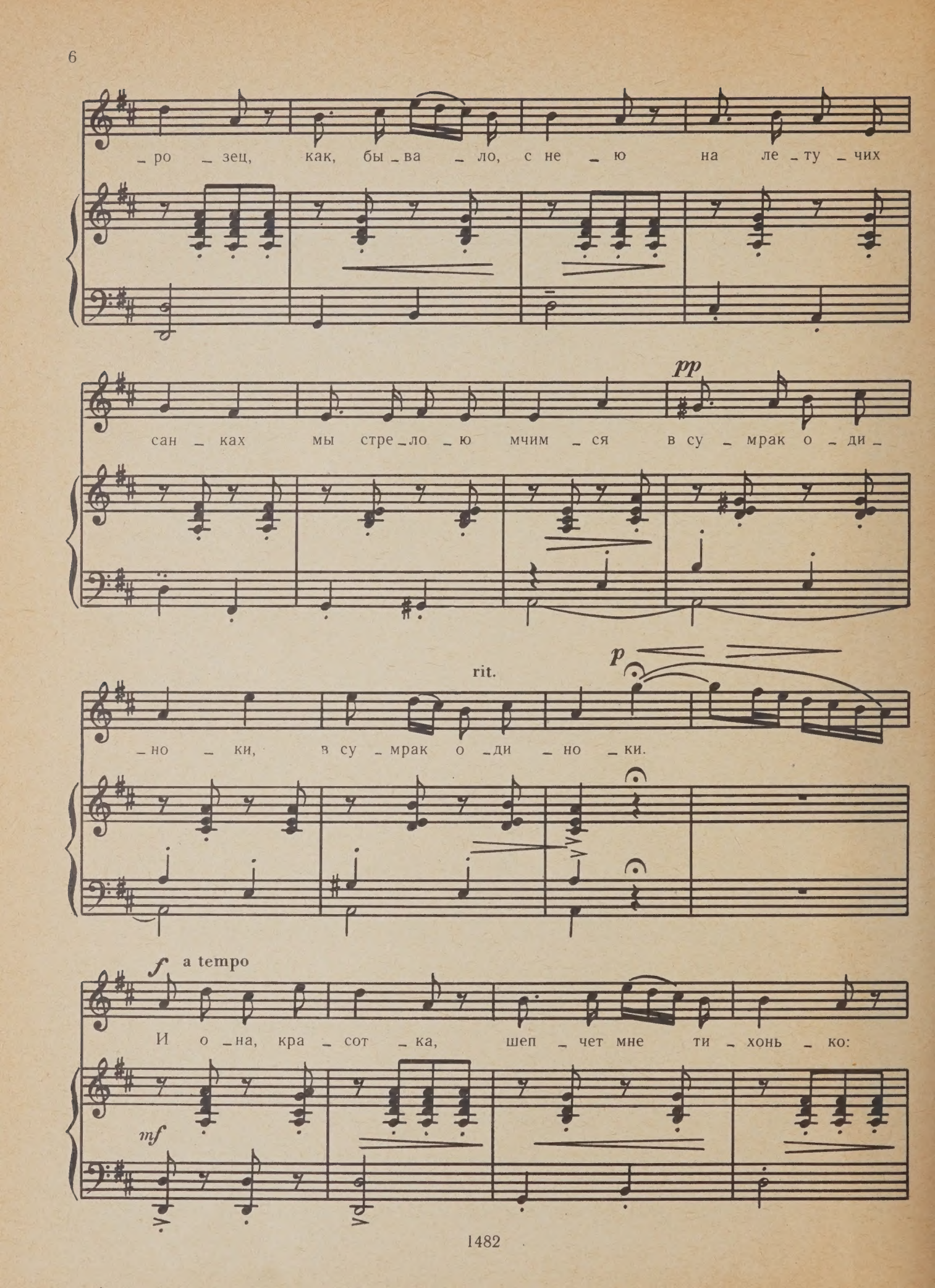
f

f

f


Poco meno mosso
_вич _ках да в ов _чин _ной шап _ ке. Хо _ дишь в ру _ка _
p poco rit.
_вич _ках да в ов _чин _ной шап _ ке.
p
p
f
p Tempo I
f
Ах, мо _роз, мо _ро _ зец, а _лень _ки _ е
p
f


Poco meno mosso
f
щеч _ ки! Те _ ло по _ зно _ бишь ты, да ду _ ше теп _
f
p poco rit.
_ лень _ ко. Те _ ло по _ зно _ бишь ты, да ду _ ше теп _
f
p
a tempo
_ лень _ ко.
p
pp quasi recitando
Пом _ нишь ли, мо _
f
f
pp


_ро _зец, как, бы _ва _ло, с не _ю на ле _ту _чих
pp
сан _ках мы стре _ло _ю мчим _ся в су _мрак о _ди _
rit.
p
_но _ки, в су _мрак о _ди _но _ки.
f a tempo
И о _на, кра _сот _ка, шеп _чет мне ти _хонь _ко:
mf

poco a poco rit.

«Ты о_зяб, мой ми_лый, по_ло_жи го_лов_ку,

mp

rit.

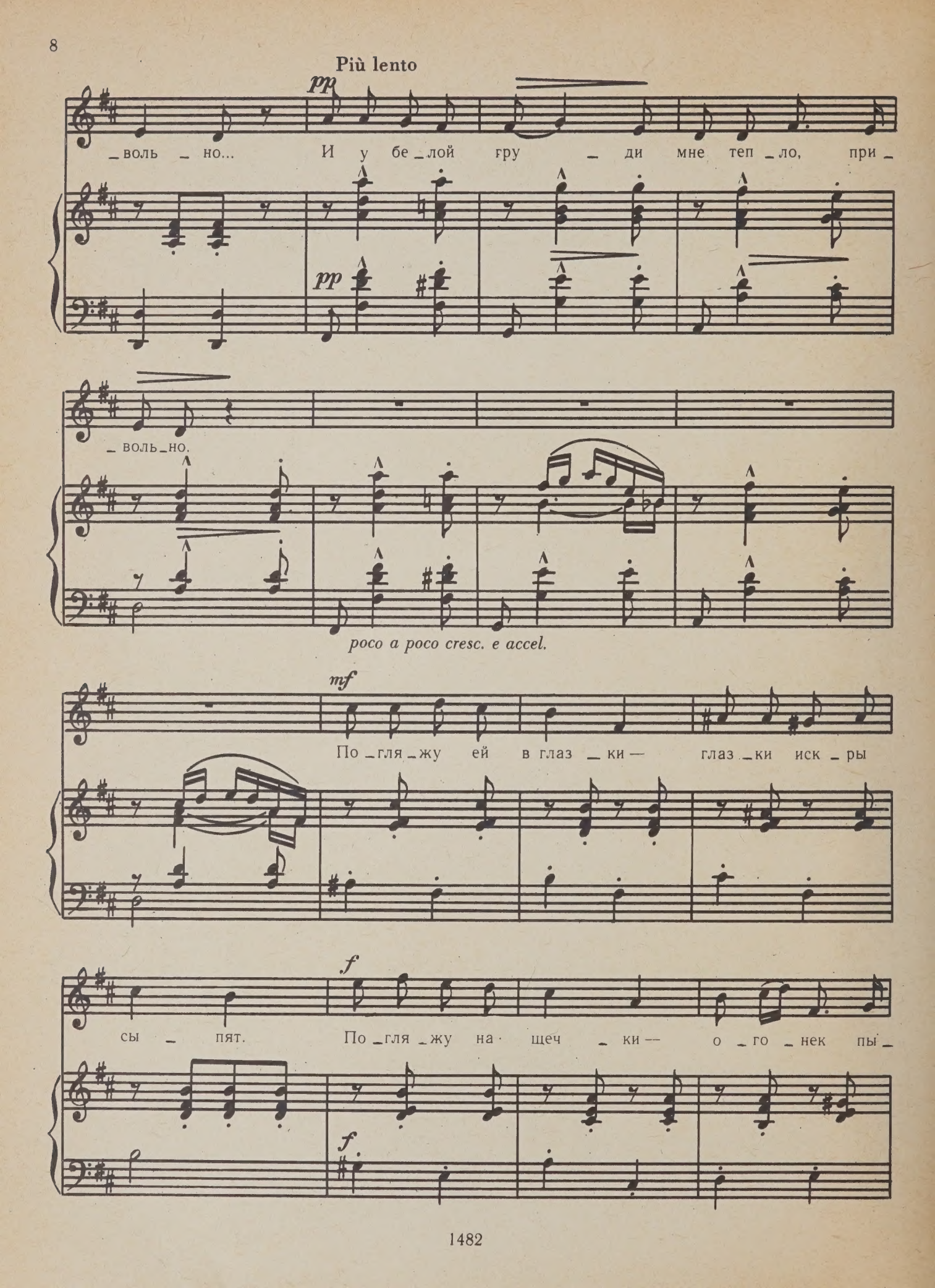
я те_бя при_кро_ю, я те_бя при_кро_ю!»

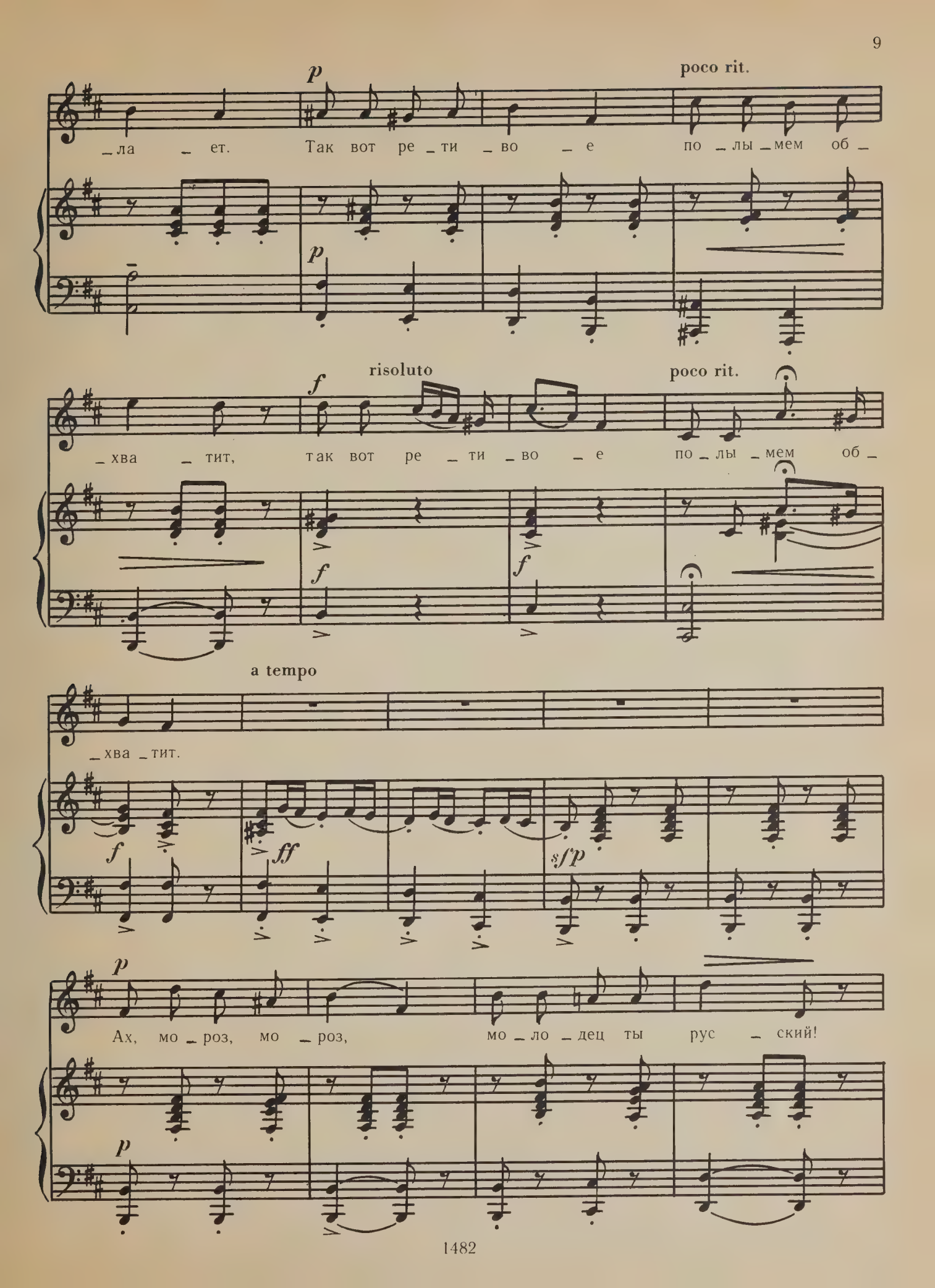
a tempo

Рас_пах_нет бы_ва_ло, теп_лу_ю шу_

p

_бей_ку, и у бе_лой гру_ди мне теп_ло, при_


Più lento
pp
_воль _ но... И у бе _ лой гру _ ди мне теп _ ло, при _
pp
_ воль _ но.
poco a poco cresc. e accel.
mf
По _ гля _ жу ей в глаз _ ки — глаз _ ки иск _ ры
f
сы _ пят. По _ гля _ жу на щеч _ ки — о _ го _ нек пы _
f


p
poco rit.
_ла _ ет. Так вот ре _ ти _ во _ е по _ лы _ мем об _
p
f
risoluto
poco rit.
_ хва _ тит, так вот ре _ ти _ во _ е по _ лы _ мем об _
f
f
a tempo
_ хва _ тит.
f
ff
sfp
p
Ах, мо _ роз, мо _ роз, мо _ ло _ дец ты рус _ ский!
p

rit.

Ты мне был, го _ луб _ чик, точ _ но брат ро _ ди _ мый.

Poco meno mosso

Ты мне был, го _ луб _ чик, точ _ но брат ро _ ди _ мый!

f *f*

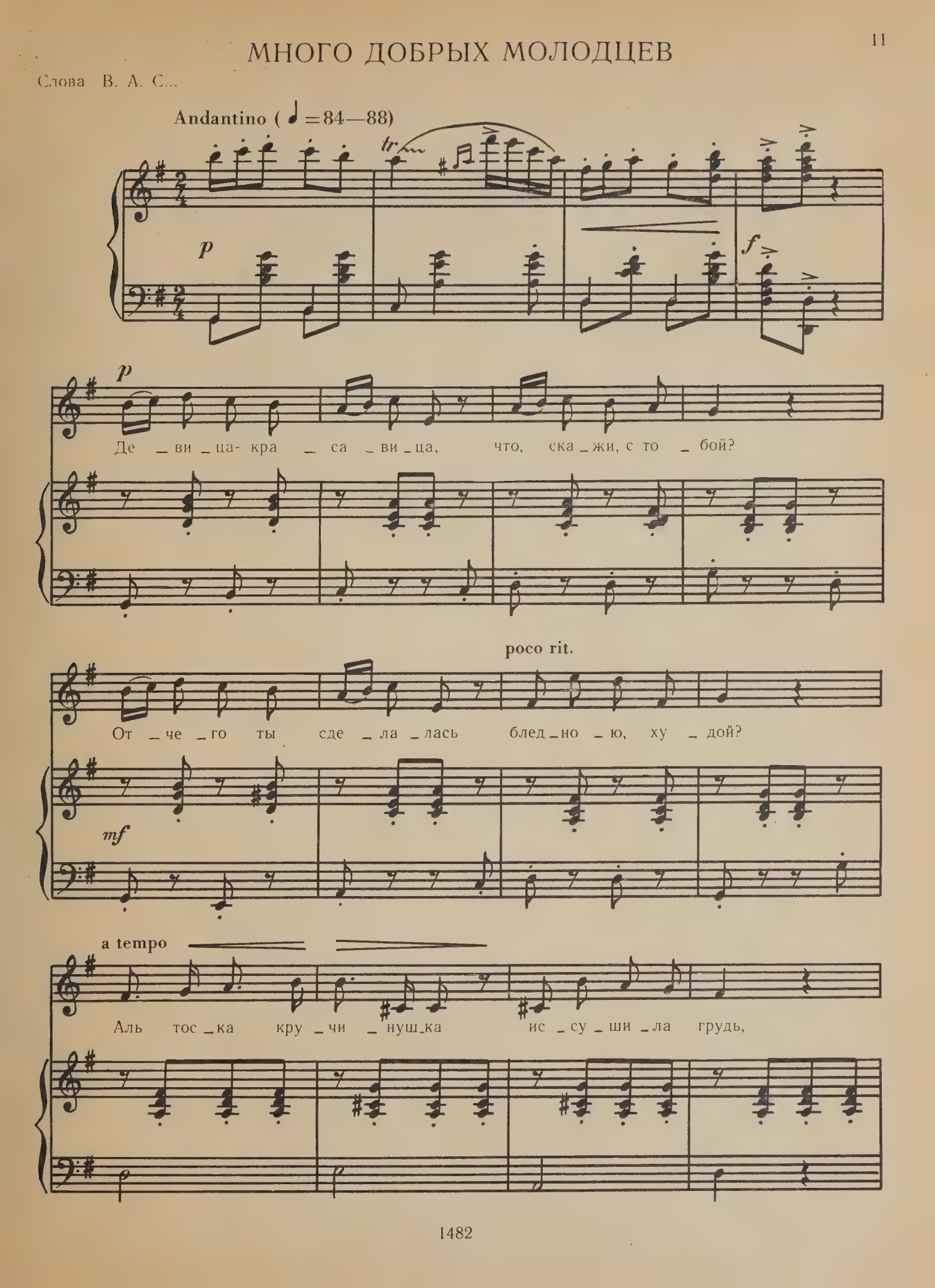
Poco vivo e giocoso

f

f

МНОГО ДОБРЫХ МОЛОДЦЕВ

Слова В. А. С...



mf rit.

а_ли ле_бедь бе_лу_ю сгла_зил кто- ни_будь?

mf

molto rit. *p* *con dolore*

«С го_ря я смер_тель_но_го

pp

сох_ну день от дня, *mf* сгла_зил доб_рый мо_ло_дец

mp

p

бед_ну_ю ме_ня И спер_ва я ду_ма_ла,

p

что е_му ми_ла, но зме_я- раз_луч_ни_ца

f

p rit.

меж_ду нас лег_ла».

p *p* *f* *rubato*

Ped. Ped.

Tempo I

У те_бя сер_де_чуш_ко

p *mf*

у од_ной бо_лит. Не жи_ви как хо_чет_ся,

poco rit. — mp a tempo

а как бог ве _ лит. И к че_му пе _ ча _ лить_ся,

mf

тра_тить кра _ со _ ту? Ма _ ло ль доб_рых мо _ лод_цев

mf — mf

rit. — molto rit.

на бе _ лом све _ ту?

p — f

Più lento

p con dolore

«Мно _ го в не _ бе звез _ до _ чек, те _ мен не _ бо _ склон.

p

rit.

Мно _ го доб _ рых мо _ лод _ цев, да не то, что он.

mf

mf rit. *ten.*

Мно _ го доб _ рых мо _ лод _ цев, да не то, что

mf *p*

он!»

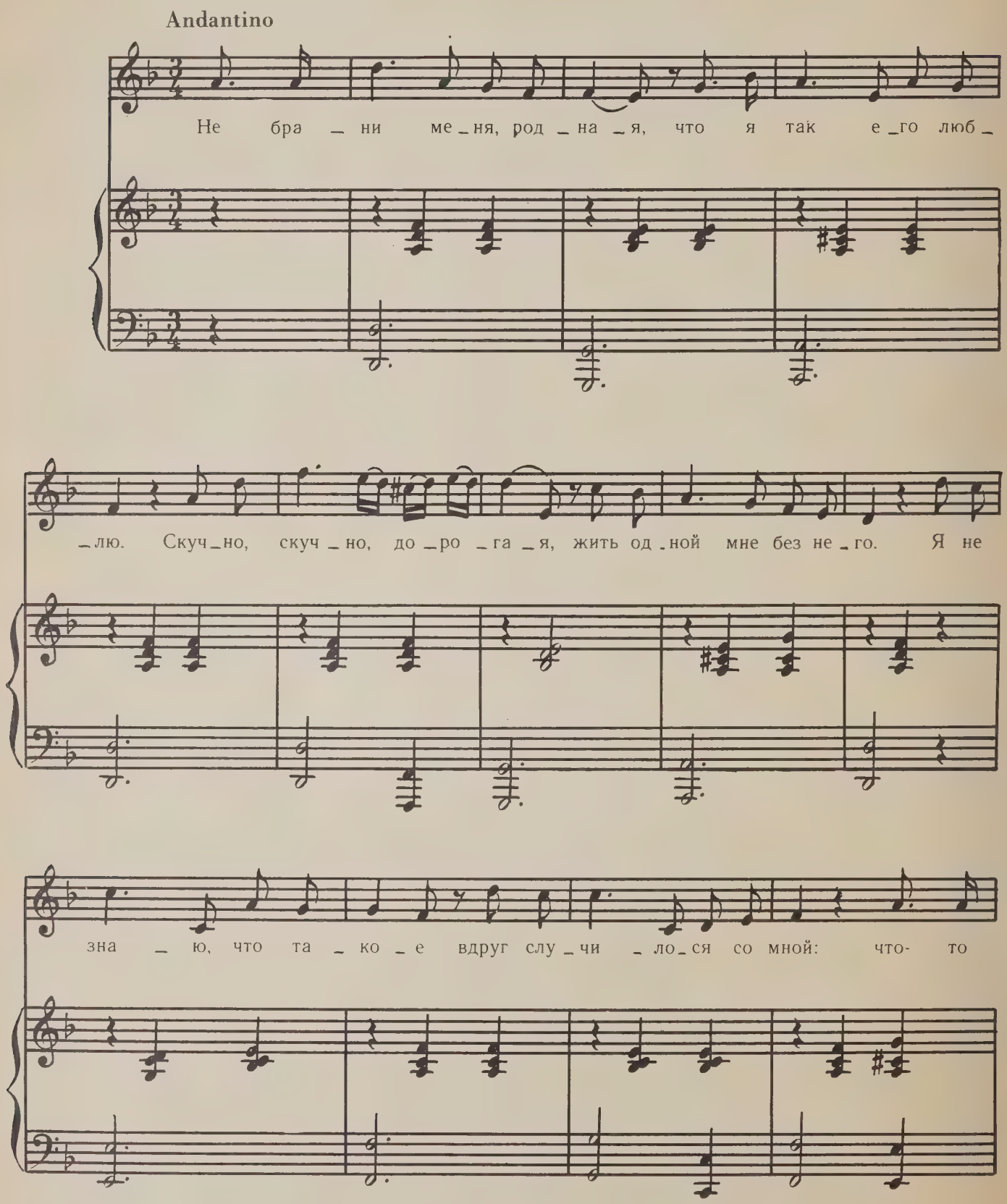
mf

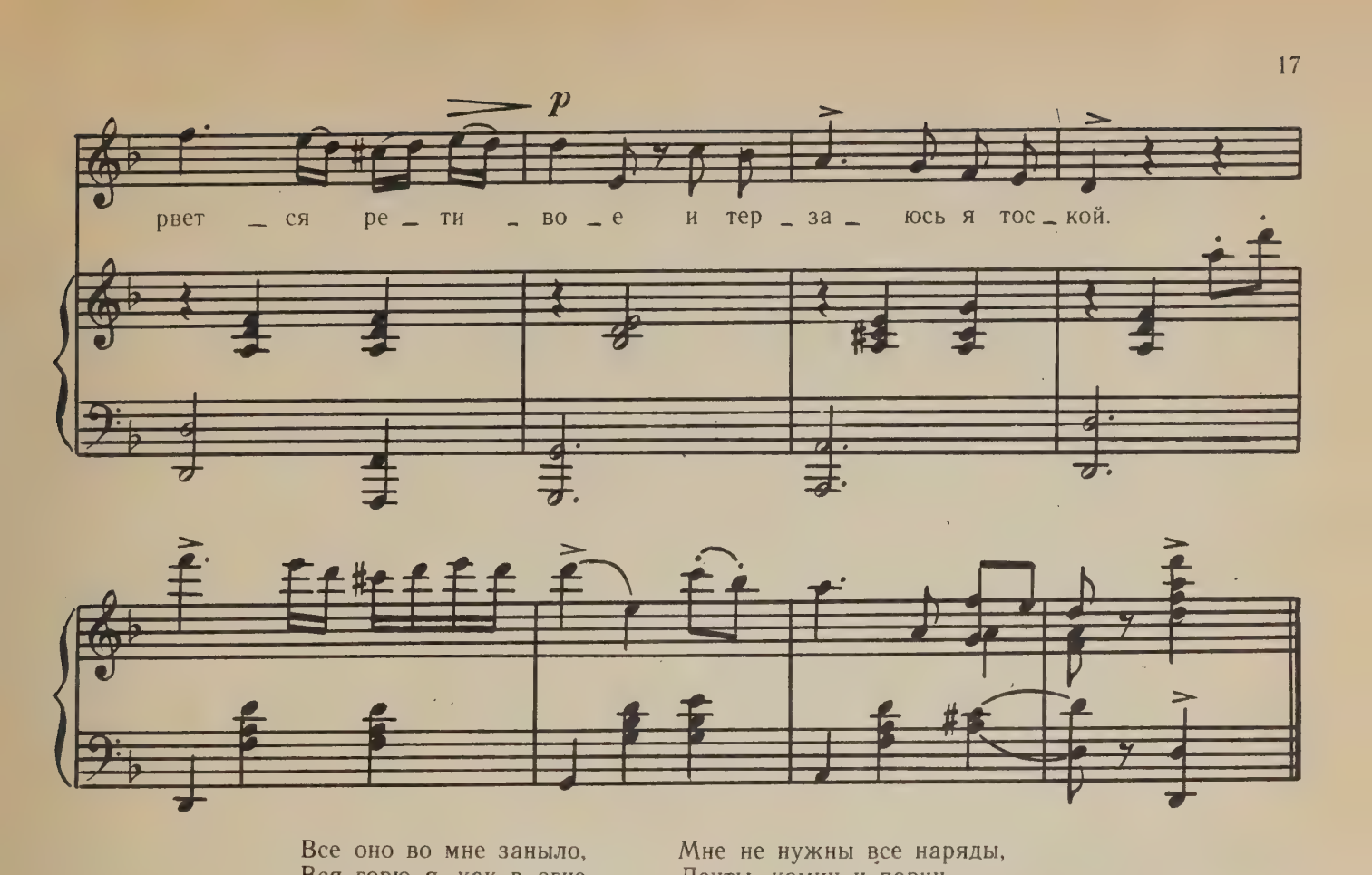
Ped. * *simile*

poco a poco dim. e rit.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. БАТАШОВА



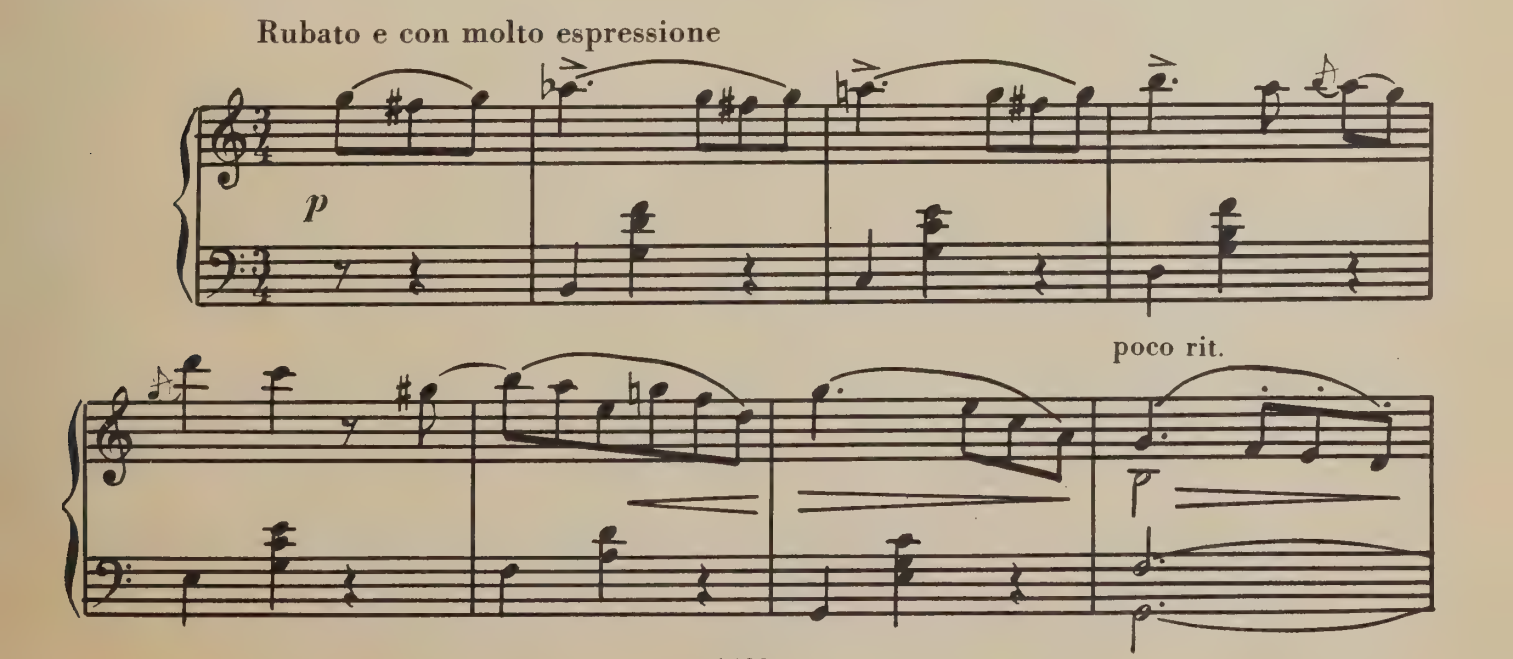


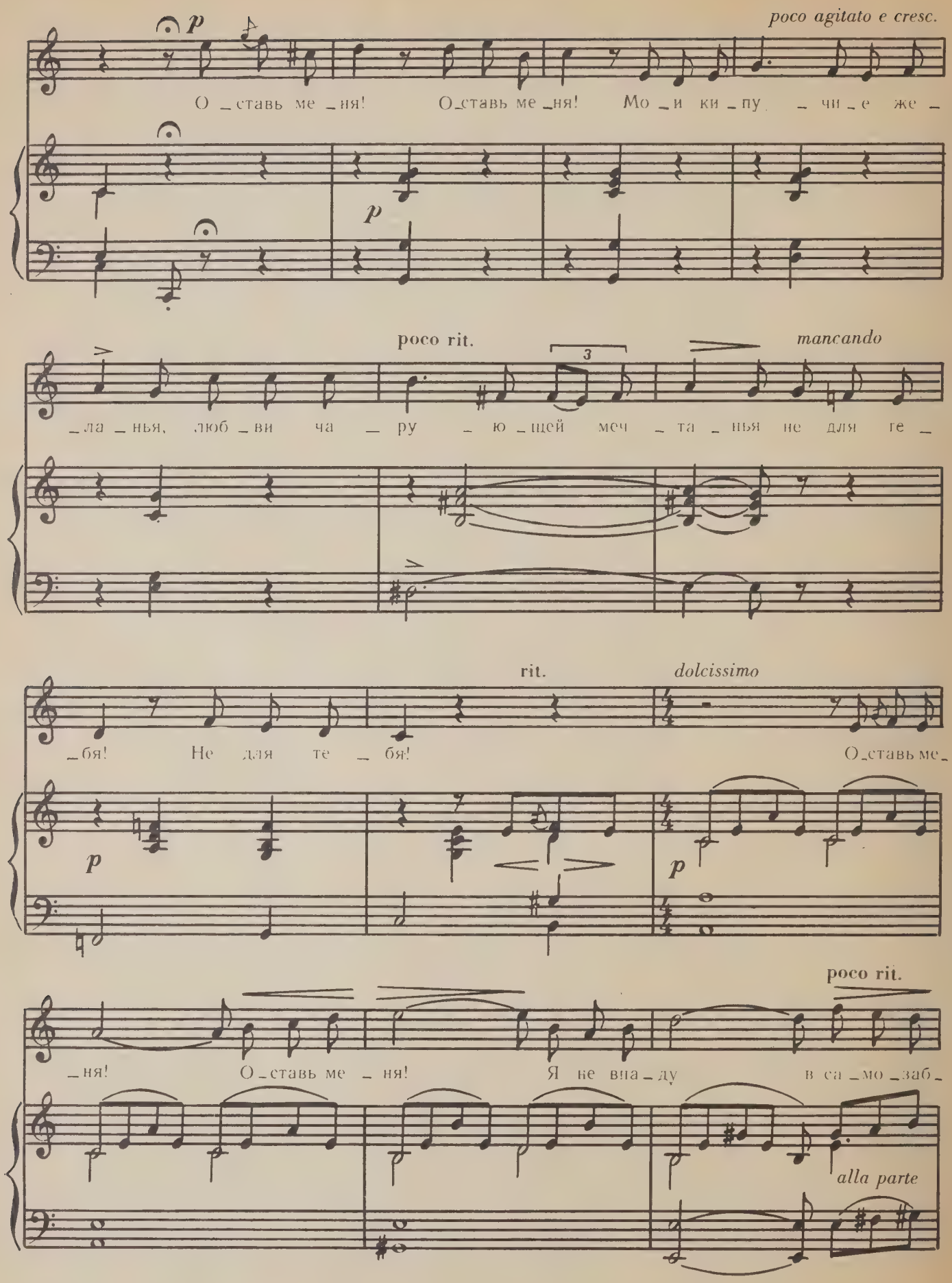
Все оно во мне заныло,
Вся горю я, как в огне.
Все не мило, все постыло,
И страдаю я по нем.
В ясный день и темны ночи,
И во сне и наяву
Слезы мне туманят очи,
Все летела б я к нему.

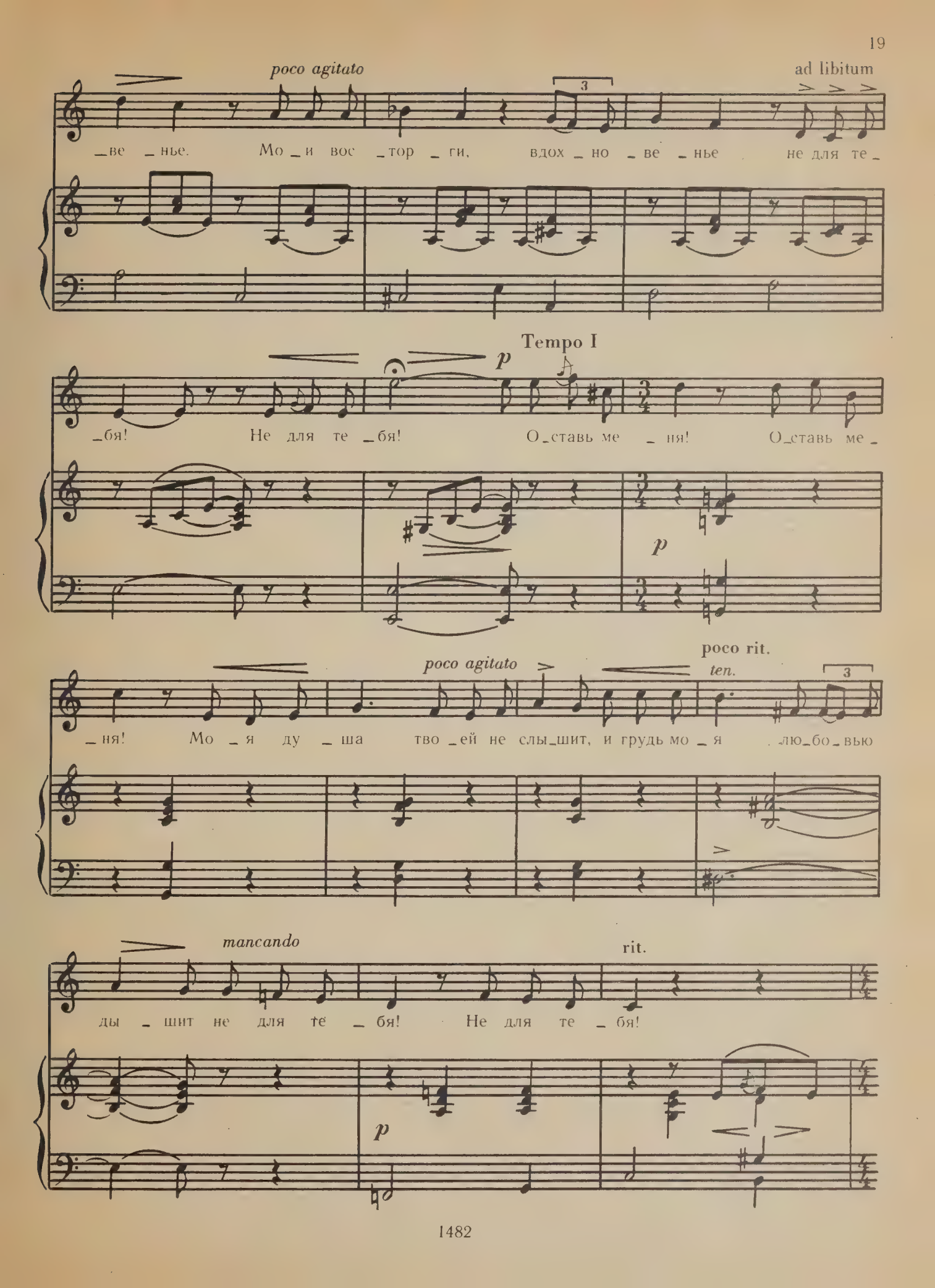
Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи.
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.
Сжалься, сжалься же, родная,
Перестань меня бранить.
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить.

ОСТАВЬ МЕНЯ!

Слова Г. НОВОСЕЛЬСКОГО




poco agitato e cresc.
О_ставь ме_ня! О_ставь ме_ня! Мо_и ки_пу_чи_е же_
poco rit.
mancando
_ла_нья, люб_ви ча_ру_ю_щей меч_та_нья не для те_
rit.
dolcissimo
_бя! Не для те_бя! О_ставь ме_
poco rit.
_ня! О_ставь ме_ня! Я не вна_ду в са_мо_заб_
alla parte


poco agitato
ad libitum
_ве _нье. Мо _и вос _тор _ги, вдох _но _ве _нье не для те _
Tempo I
p
_бя! Не для те _бя! О_ставь ме _ня! О_ставь ме _
p
poco agitato
poco rit.
ten.
_ня! Мо _я ду _ша тво _ей не слы_шит, и грудь мо _я лю_бо_вью
mancando
rit.
ды _шит не для те _бя! Не для те _бя!
p

dolcissimo

О_ставь ме_ня! О_ставь ме_ня! Тво_и на_

p

poco rit.

poco agitato

_прас_ны о_жи_да_нья: мо_и меч_ты, мо_и стра_

alla parte

ad libitum

Tempo I

p

_да_нья не для те_бя! Не для те_бя! О_ставь ме_

poco agitato e cresc.

_ня! О_ставь ме_ня! Я у_вле_кусь, быть мо_жет, страст_но, но ты не

p

poco rit. mancando

жди люб_ви на_прас_но. Не для те_бя! Не для те_

a tempo

_бя!

ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова С. ПИСАРЕВА

Tempo di Valse, rubato e con amore (♩ = 46—60)

Те_бя встре_тил я, мо_ю

p

ми _ лу _ ю, и не на _ до мне во _ ли преж _ них дней.

Серд _ це о _ жи _ ло с но _ вой си _ ло _ ю, для те _

poco rit.

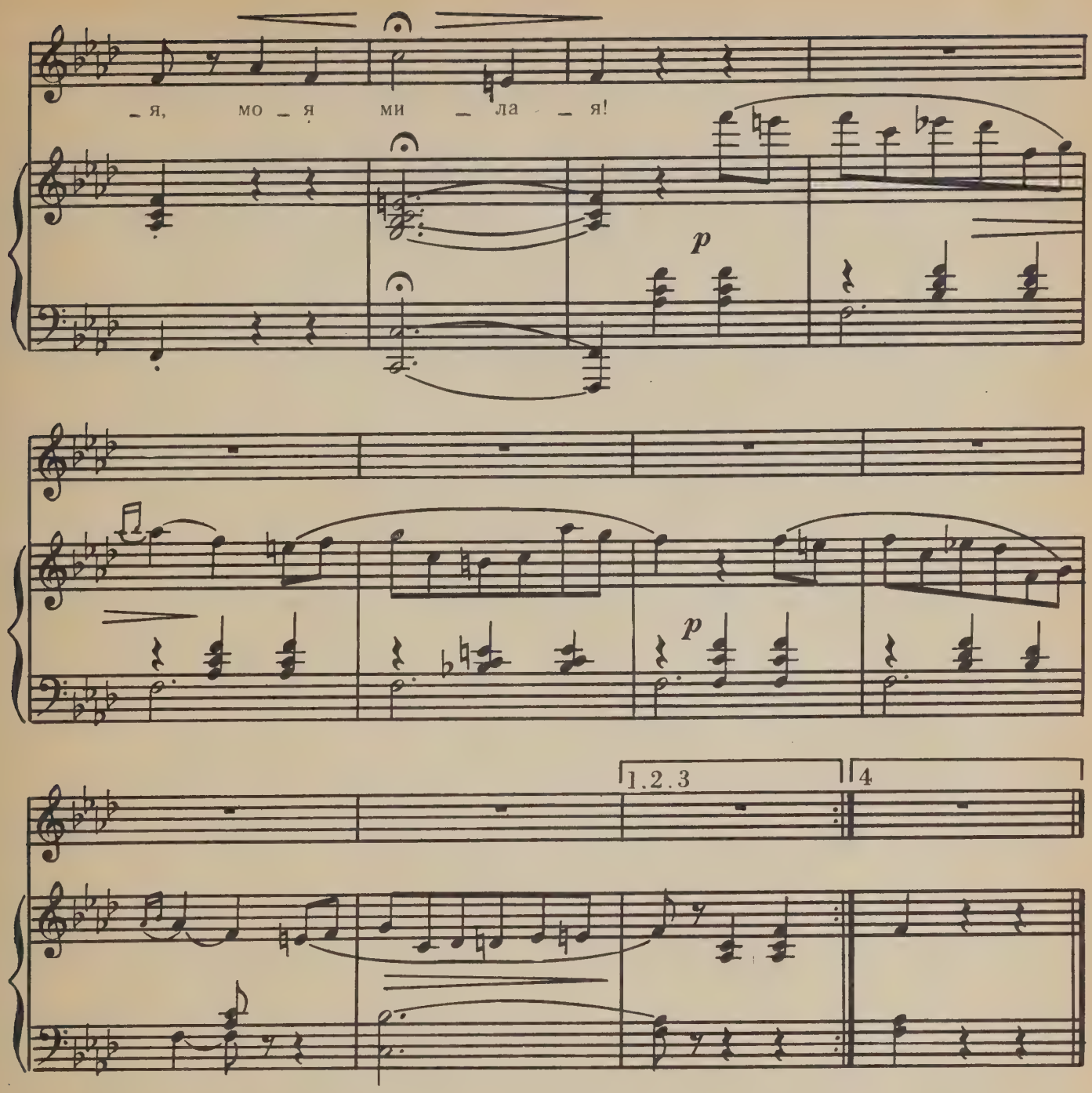
f

_ бя о _ но бьет _ ся вновь силь _ ней. Ты взгля _

f

con passione

_ ни на ме _ ня ты по _ ра _ дуй ме _ ня, мо _ я ми _ ла _



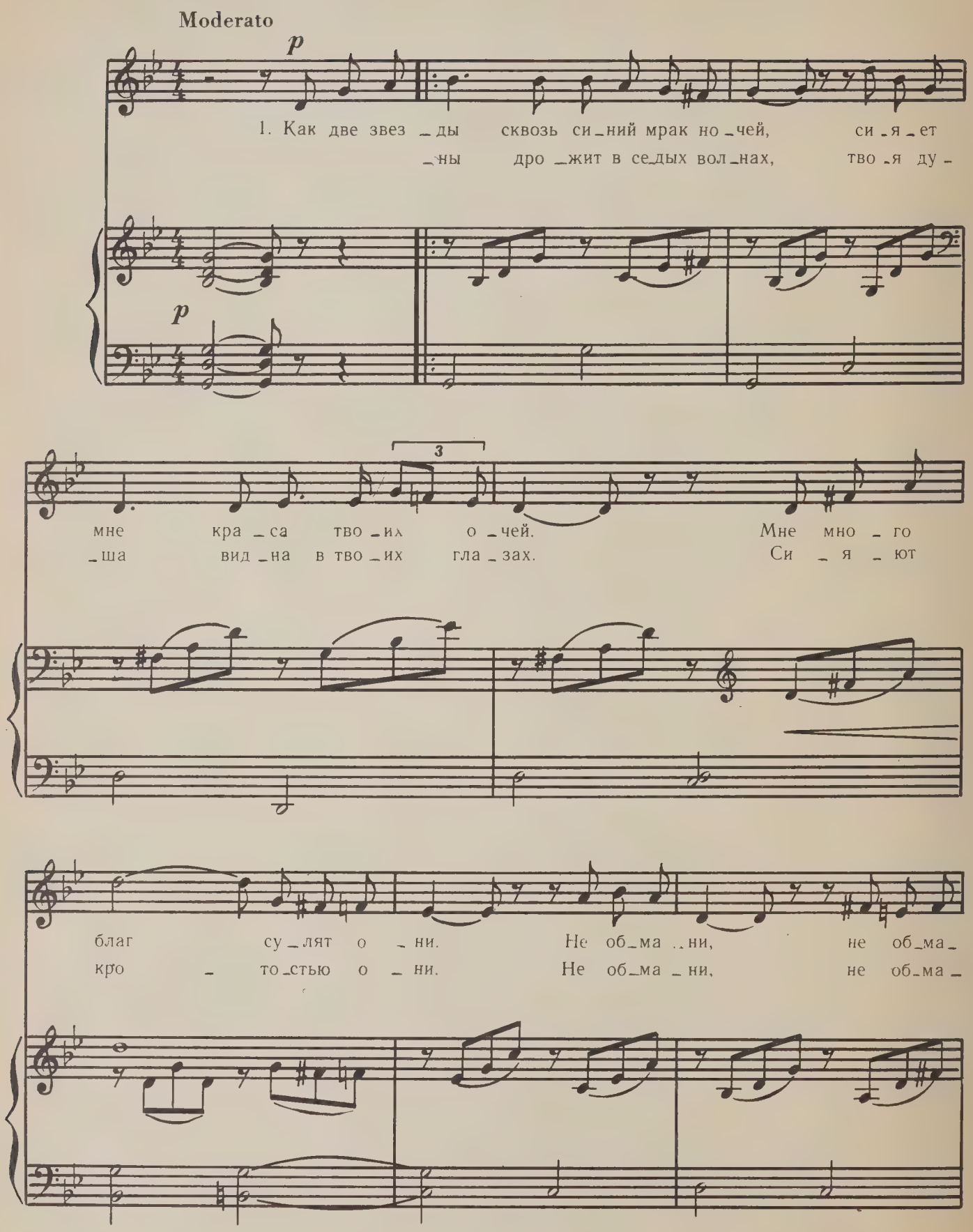
Забыл горе я, долю трудную,
И прошла тоска, забыл все с тобой.
Снова кажется жизнь мне чудною,
Сердцу весело, счастлив я душой.
Улыбнись же ты мне, рвется сердце к тебе!
Ты прелестная, ты прелестная!

Все глядел бы я в очи черные,
Сердцу много в них наслажденья есть,
В них горит любовь непритворная,
Непонятен им ни обман, ни лесть.
Скажи, друг, мне «люблю», утешь душу мою,
Ненаглядная, ненаглядная!

Смотришь ласково, улыбаешься,
Так легко, легко на душе моей!
Скажешь слово ты — как ласкаешься,
Сердце б отдал я тебе с жизнью всей.
Поцелуй же меня, одари ты меня,
Моя душечка, моя душечка!

НЕ ОБМАНИ

Слова Г. ГЕЙНЕ



_ни! Мне мно _ го благ су _ лят о _
_ни! Си _ я _ ют кро _ то _ стью о _

_ни. Не об _ ма _ ни, не об _ ма _ ни!
_ни. Не об _ ма _ ни, не об _ ма _ ни!

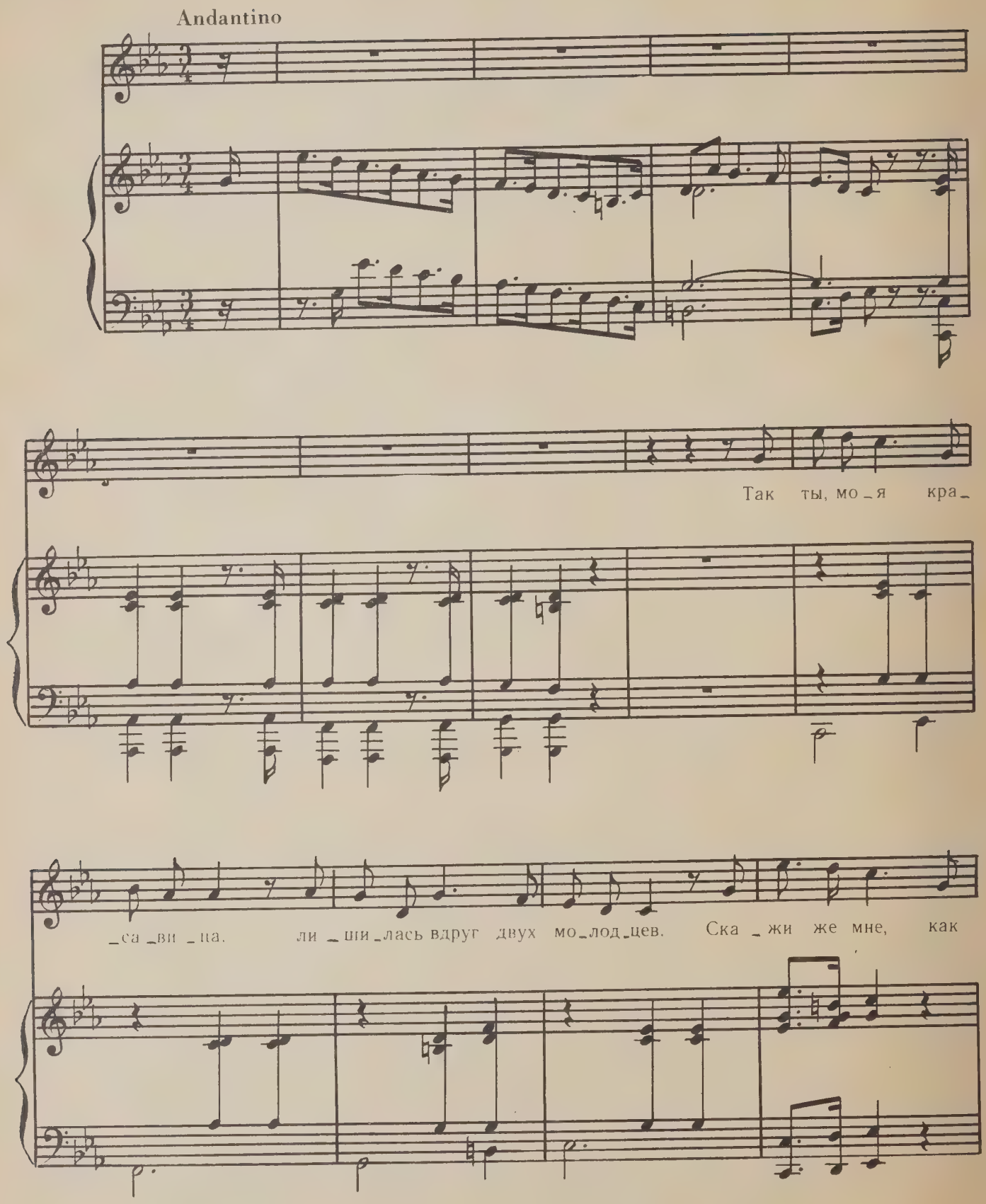
p

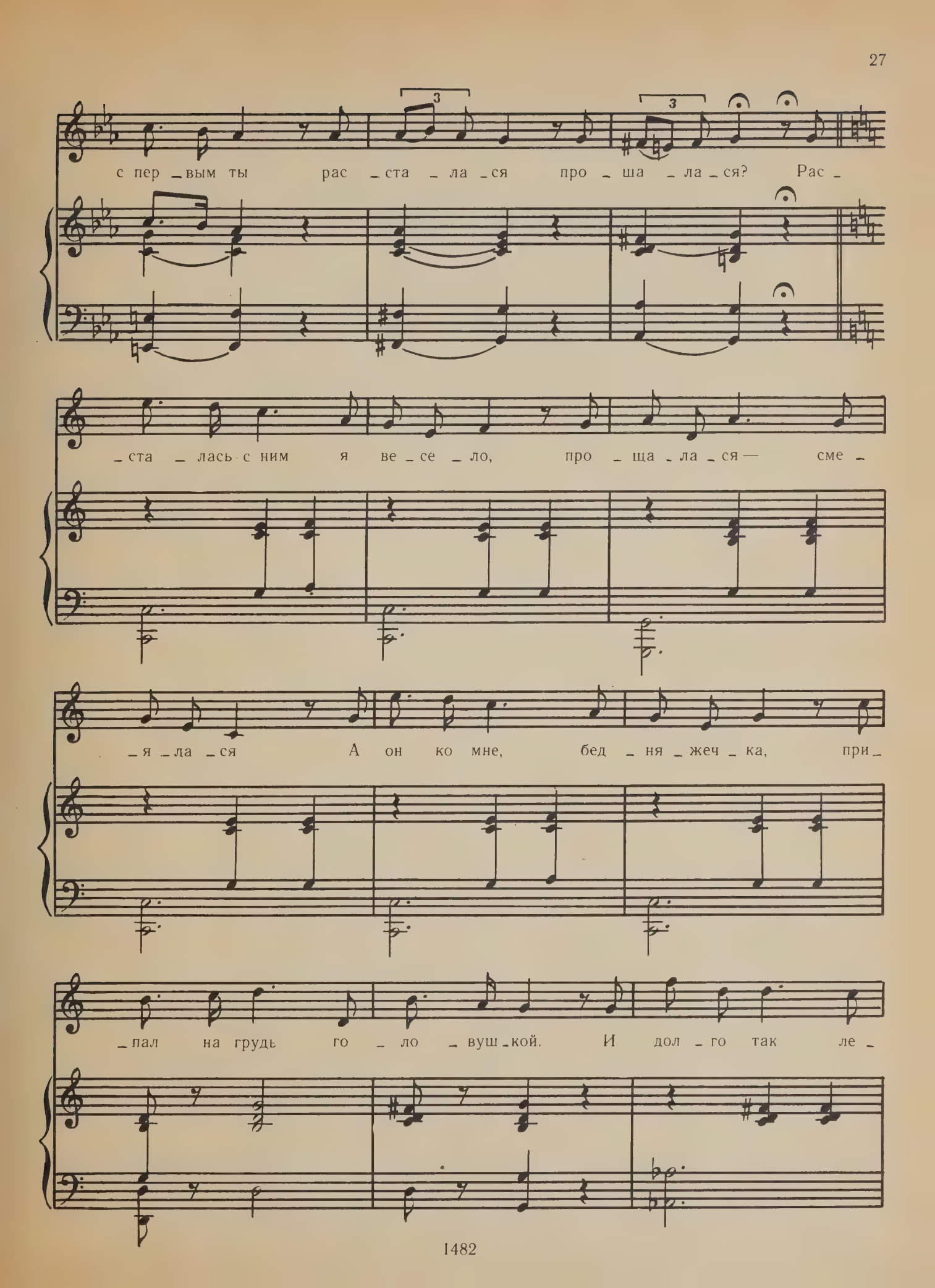
2. Как диск лу _

Л. Н. Островскому

ДВА ПРОЩАНИЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА




с пер _вым ты рас _ста _ла _ся про _ша _ла _ся? Рас _
_ста _лась с ним я ве _се _ло, про _ща _ла _ся — сме _
_я _ла _ся А он ко мне, бед _ня _жеч _ка, при _
_пал на грудь го _ло _вуш _кой. И дол _го так ле _

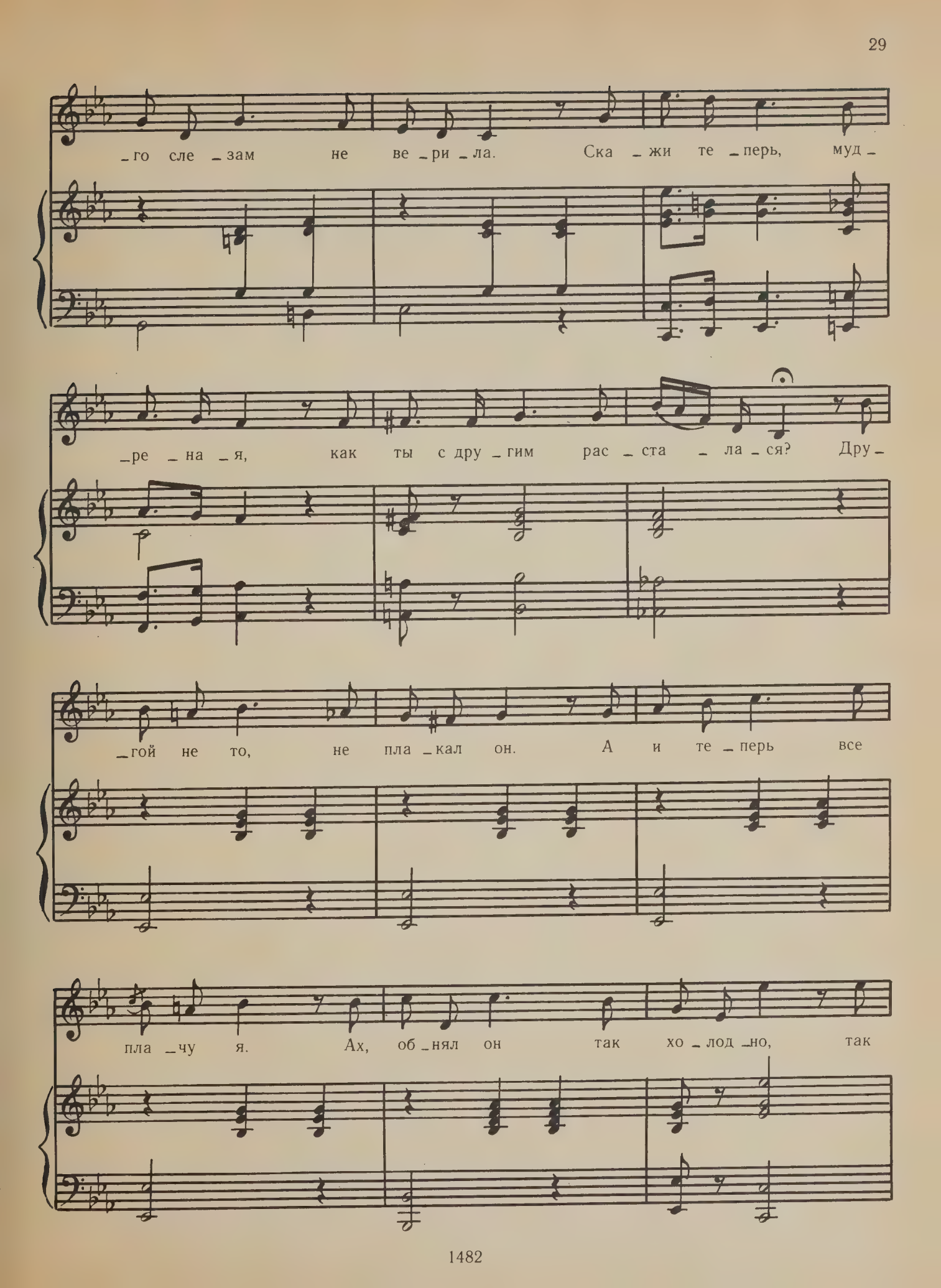
жал, мол чал, смо _чил пла _ток го _рю _чи _ми. «Ну,

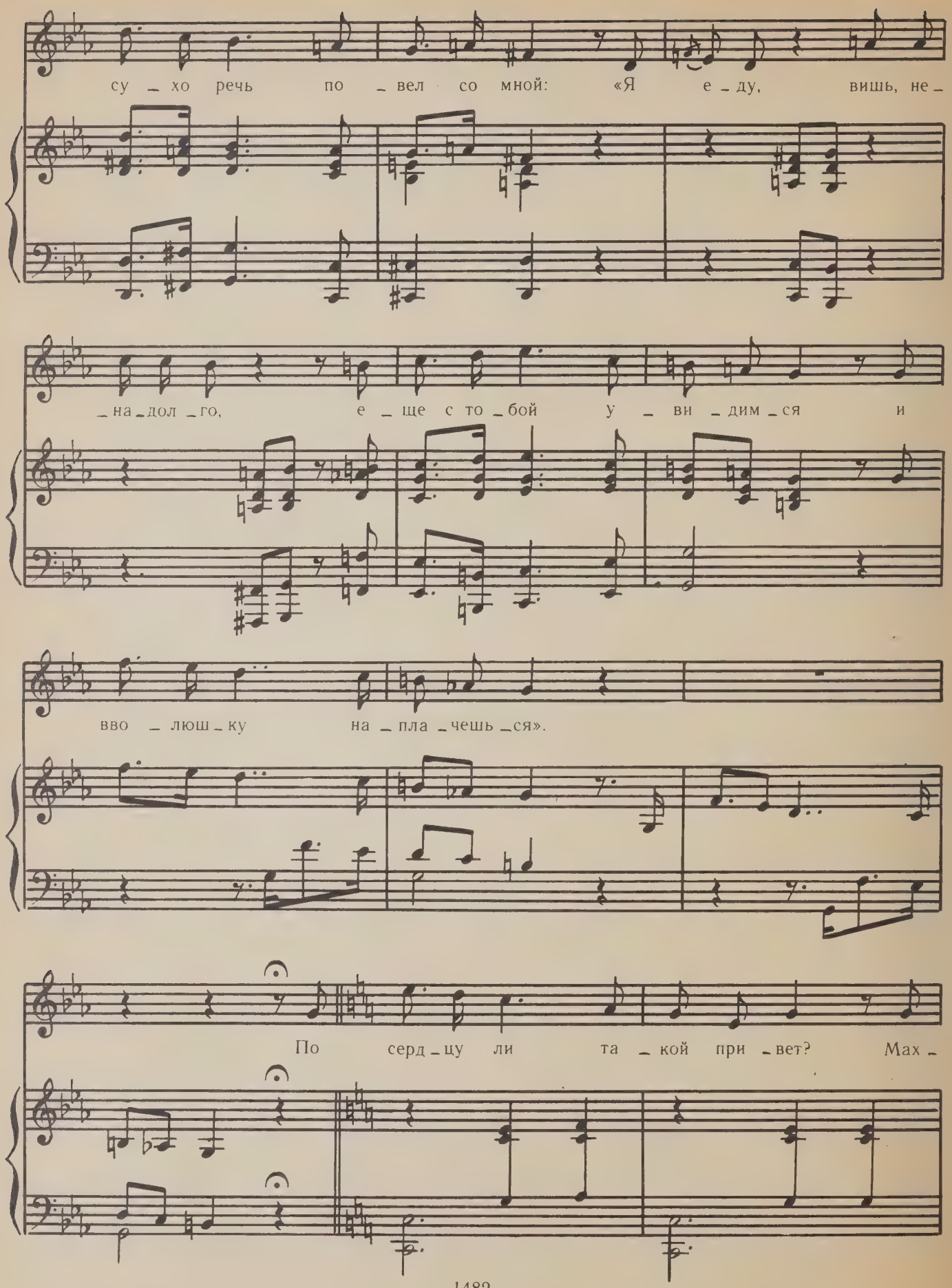
бог с то _ бой», — про _мол_вил мне, схва _тил ко _ня, по _

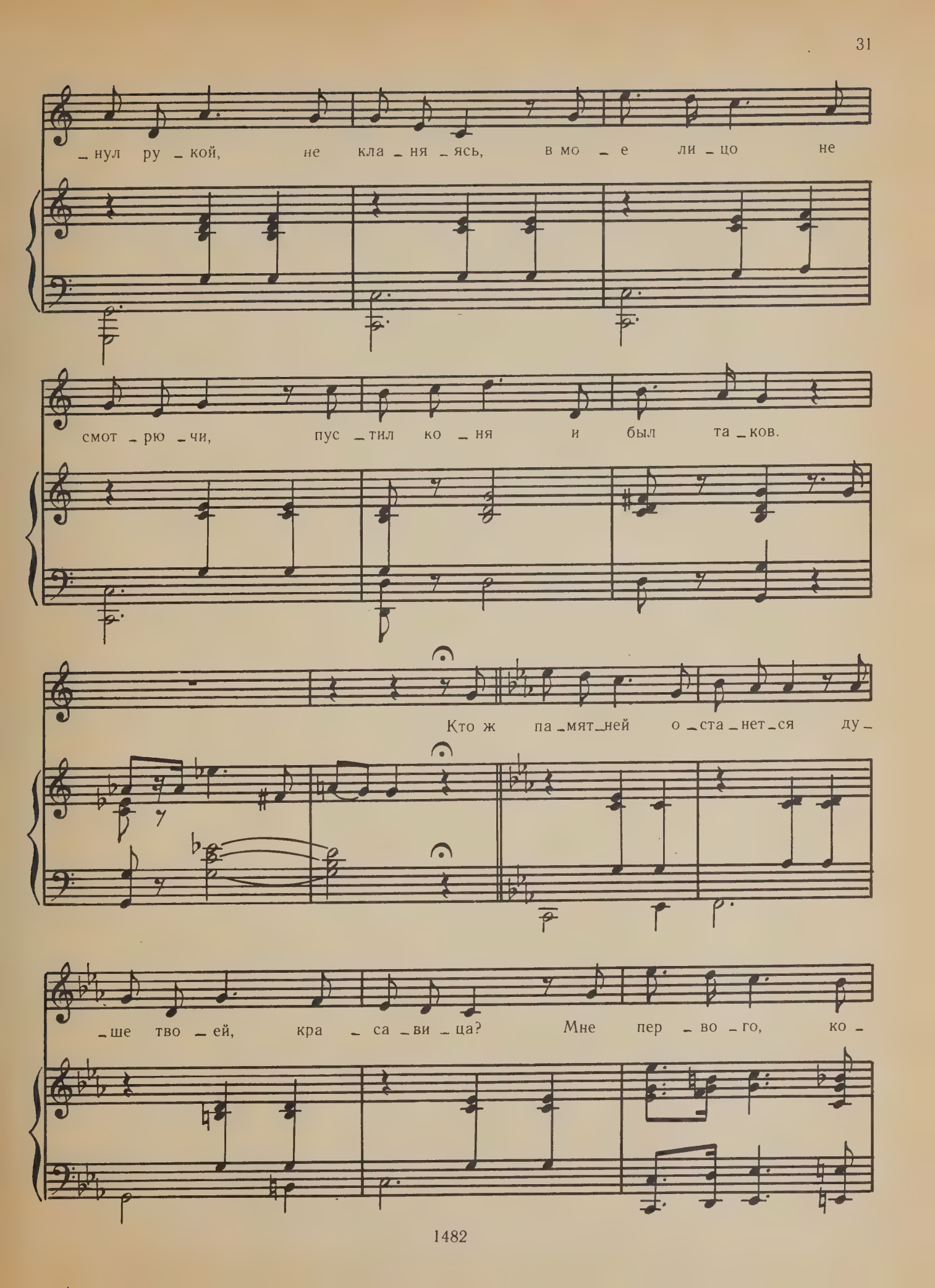
_е _ хал в путь, в чу _жих кра _ях ко _ро _тать век.

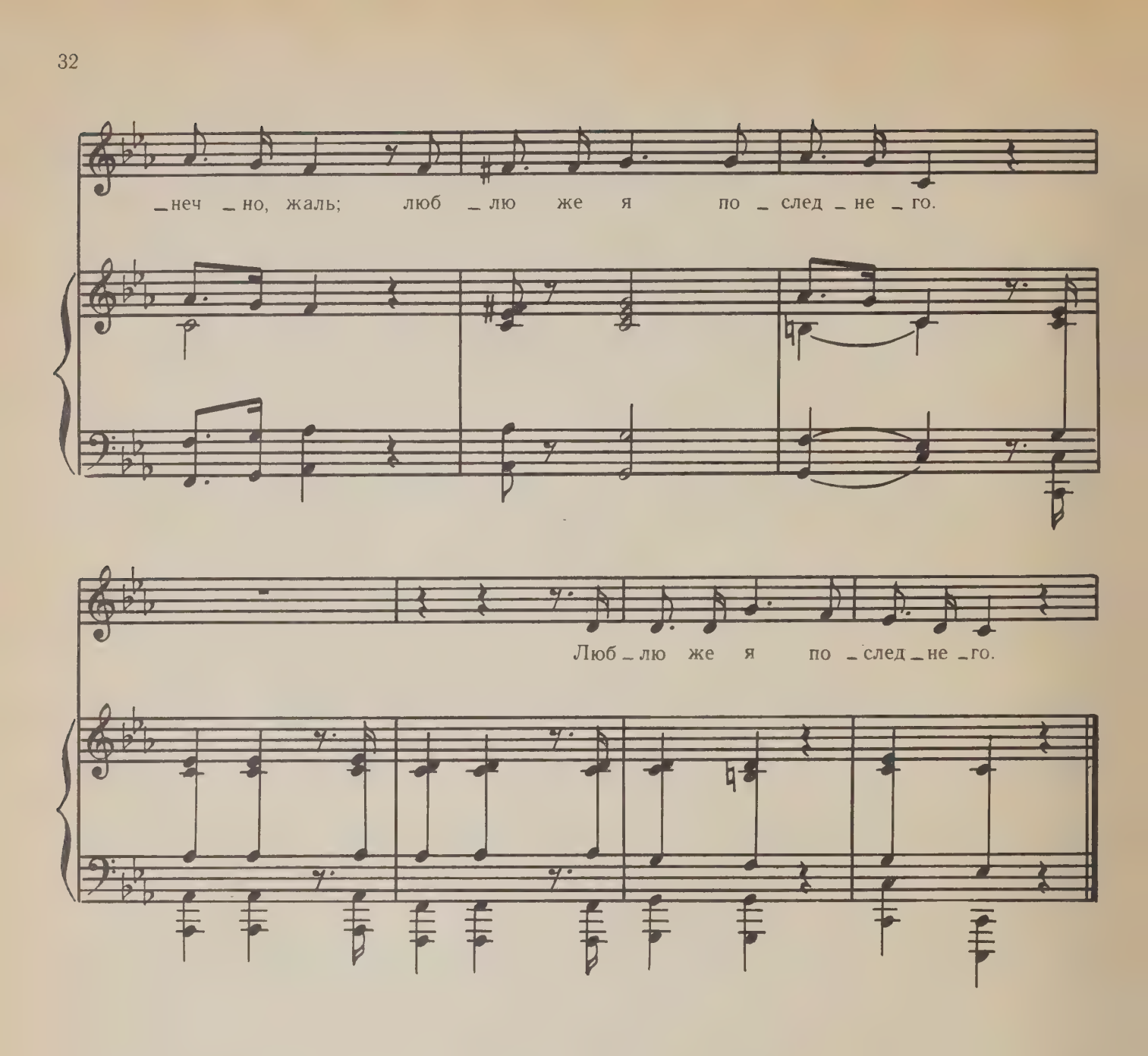
И ты над ним сме _я _ла _ся, е _

5


_го сле _зам не ве _ри _ла. Ска _жи те _перь, муд _
_ре _на _я, как ты с дру _гим рас _ста _ ла _ся? Дру _
_гой не то, не пла _кал он. А и те _перь все
пла _чу я. Ах, об _нял он так хо _лод _но, так


су _ хо речь по _ вел со мной: «Я е _ ду, вишь, не _
_ на _ дол _ го, е _ ще с то _ бой у _ ви _ дим _ ся и
вво _ люш _ ку на _ пла _ чешь _ ся».
По серд _ цу ли та _ кой при _ вет? Мах _


_нул ру_кой, не кла_ня_ясь, в мо_е ли_цо не
смот_рю_чи, пус_тил ко_ня и был та_ков.
Кто ж па_мят_ней о_ста_нет_ся ду_
_ше тво_ей, кра_са_ви_ца? Мне пер_во_го, ко_



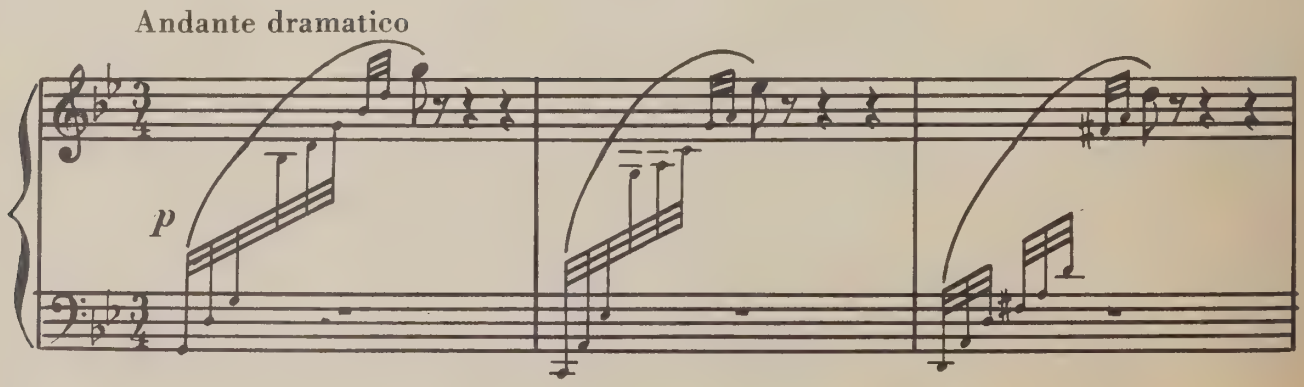
А. Дм. Панову

НОЧЬ

БАЛЛАДА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante dramatico



sempre piano

Не смот_ря в ли_цо, о_на пе_ла мне, как рев_

fp *p*

tranquillo

_ни_вый муж бил же_ну сво_ю. А в ок_но лу_на ти_хо

fp *p*

poco a poco rit.

свет ли_ла. Сла_до_страст_ных слов бы_ла ночь пол_на!

p

pp

sempre piano

Лишь зе _ ле _ ный сад под го _ рой чер _ нел, мрач _ ный

sfp *p*

poco a poco animato e cresc.

об _ раз к нам из не _ го гля _ дел. У _ лы _ ба _ ясь, он зуб о

sfp

зуб сту _ чал; жгу _ чей иск _ ро _ ю е _ го глаз свер _ кал.

f

recitando

Вот он к нам и _ дет, слов _ но

ff *tr*

poco rit.

дуб боль_шой. И тот при_зрак был е_е муж ли_

rubato

_хой... По кос_тям мо_им про_бе_жал мо_роз. Сам не

зна_ю как, к по_лу я при_рос. Но лишь толь_ко он ру_кой

за дверь взял, я схва_тил_ся с ним, и он мерт_вый пал. Что ж ты,

ми _ ла _ я, вся как лист дро _ жишь, с дет _ ским у _ жа _ сом на ме _

f un poco lento

_ ня гля _ дишь? Уж не бу _ дет он ка _ ра _ у _ лить нас, не при _

_ дет те _ перь в по _ лу _ ноч _ ный час!..

con declamatione

Ах, не

то чтоб я... Ум ме_ша_ет_ся... Всё два му_жа мне пред_став_

_ля_ют_ся. На по_лу о_дин весь в кро_ви ле_жит, а дру_

segne il canto

ritard.

_гой, смот_ри, вон в са_ду сто_ит.

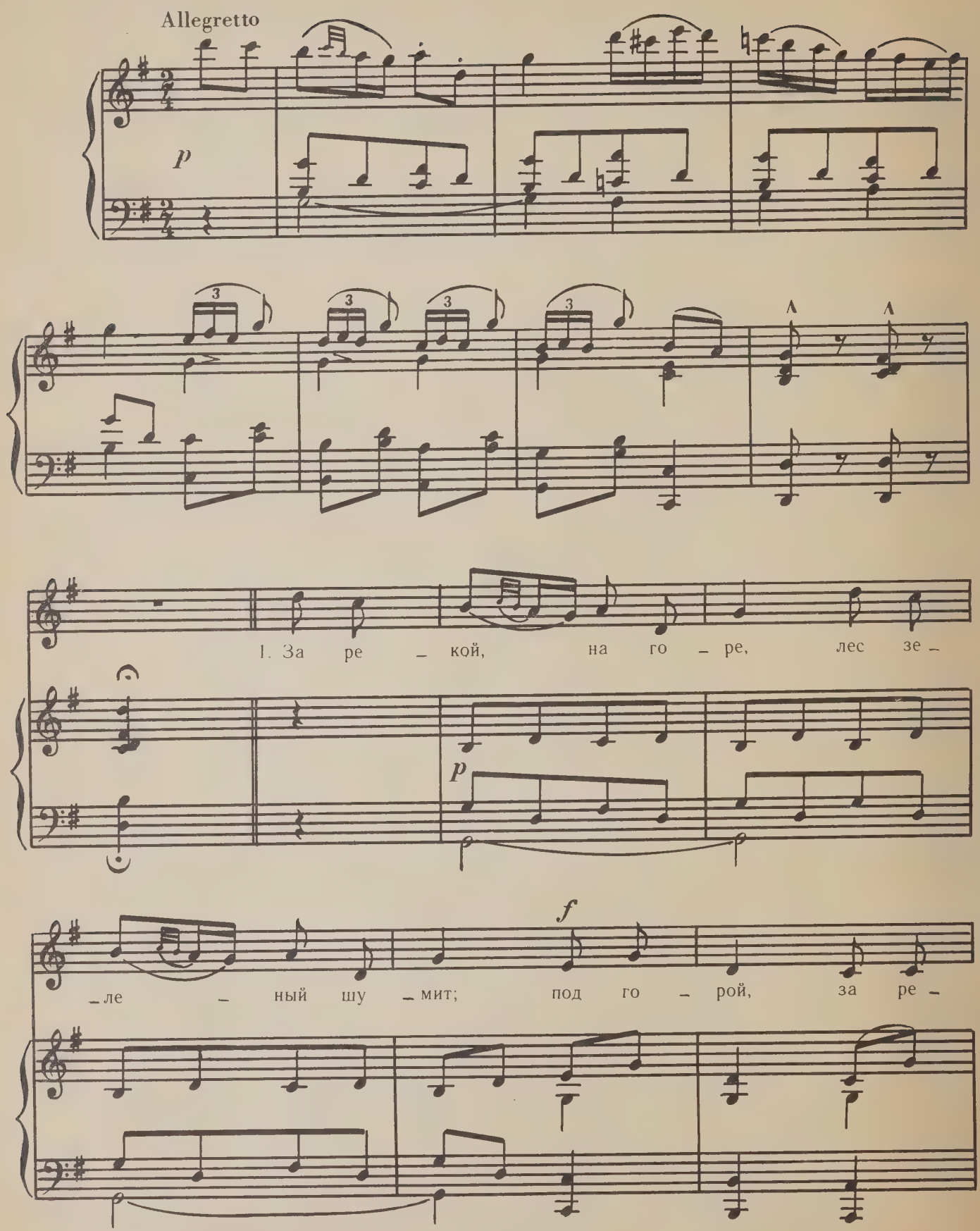
p

pp

И. Н. Ендаурову

ХУТОРОК

Слова А. КОЛЬЦОВА



rit. a tempo

_кой, ху _ то _ро _ чек сто _ит. В том ле _ су со _ло _

f

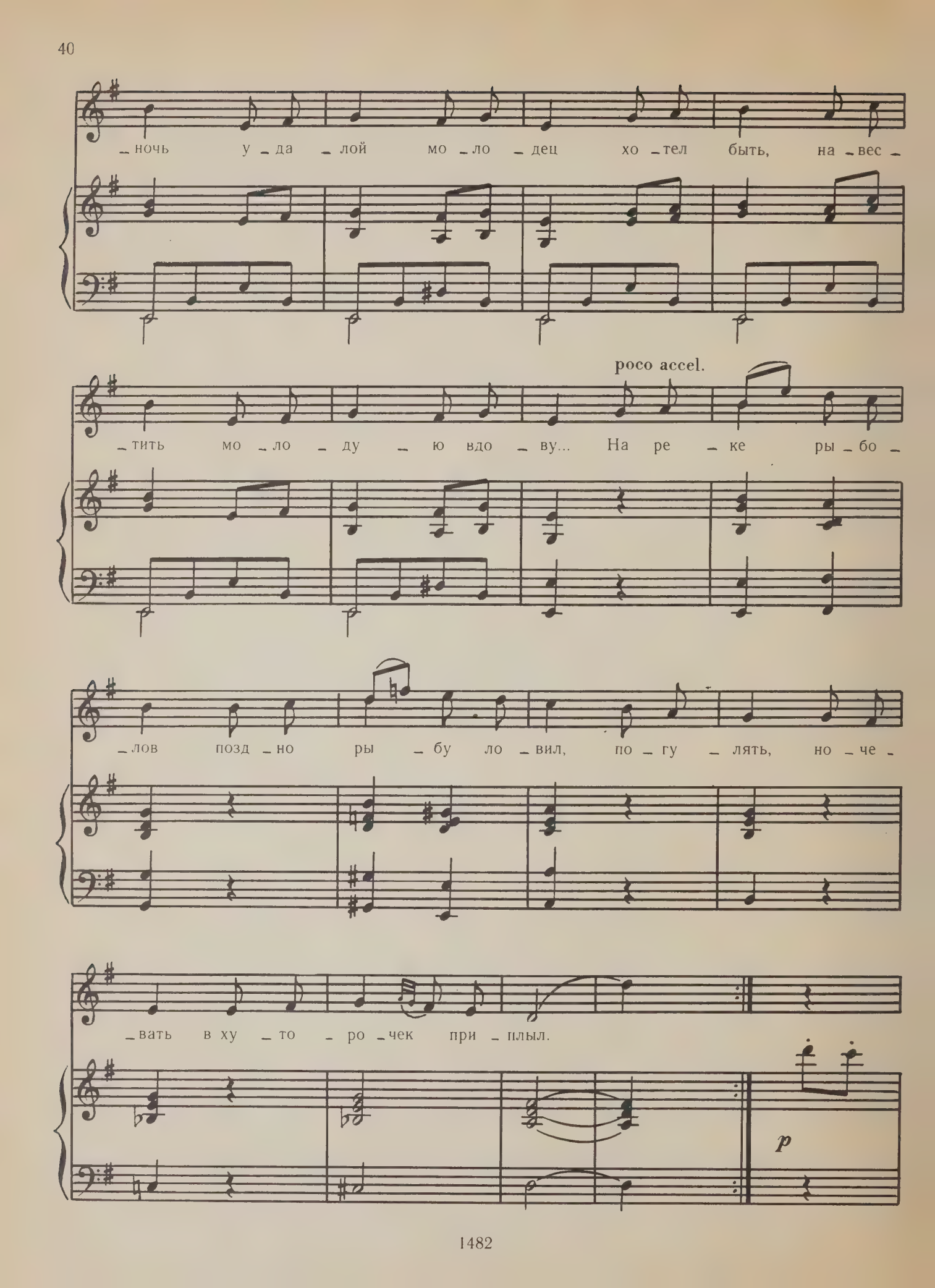
_вей гром _ко пе сни по _ет; мо _ло _да _ я вдо _

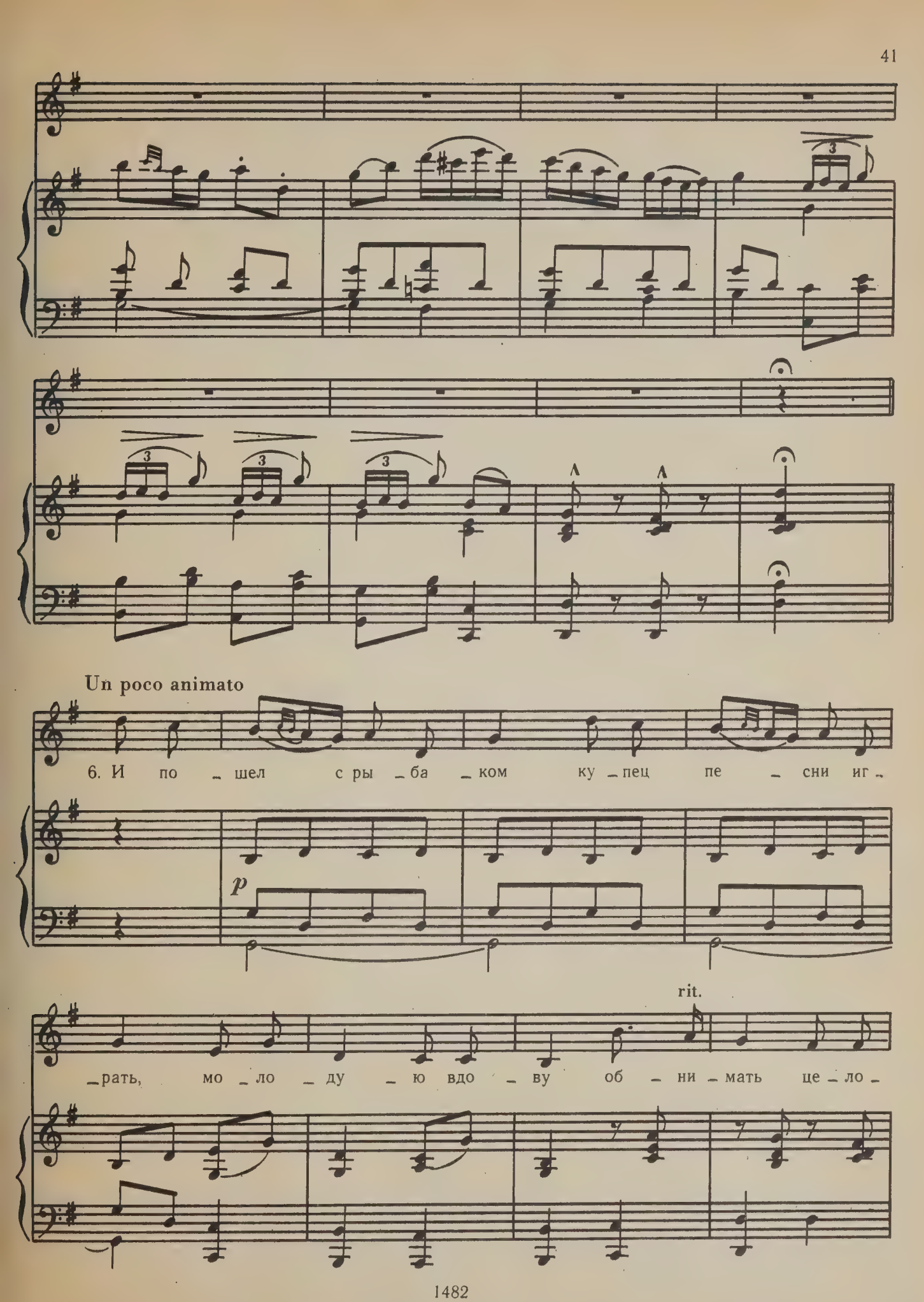
_ва в ху _ то _ роч _ ке жи _ вет

mf

declamato

В э _ ту ночь- по _лу _


ночь у да лой мо ло дец хо тел быть, на вес
poco accel.
тить мо ло ду ю вдо ву... На ре ке ры бо
лов позд но ры бу ло вил, по гу лять, но че
вать в ху то ро чек при плыл.
p


Un poco animato
6. И по _ шел с ры _ ба _ ком ку _ пец пе _ сни иг _
p
rit.
_ рать, мо _ ло _ ду _ ю вдо _ ву об _ ни _ мать це _ ло _

a tempo poco a poco animato e cresc.

_вать. Не стер _ пел у _ да _ лой, за _ го _ ре _ лась ду _

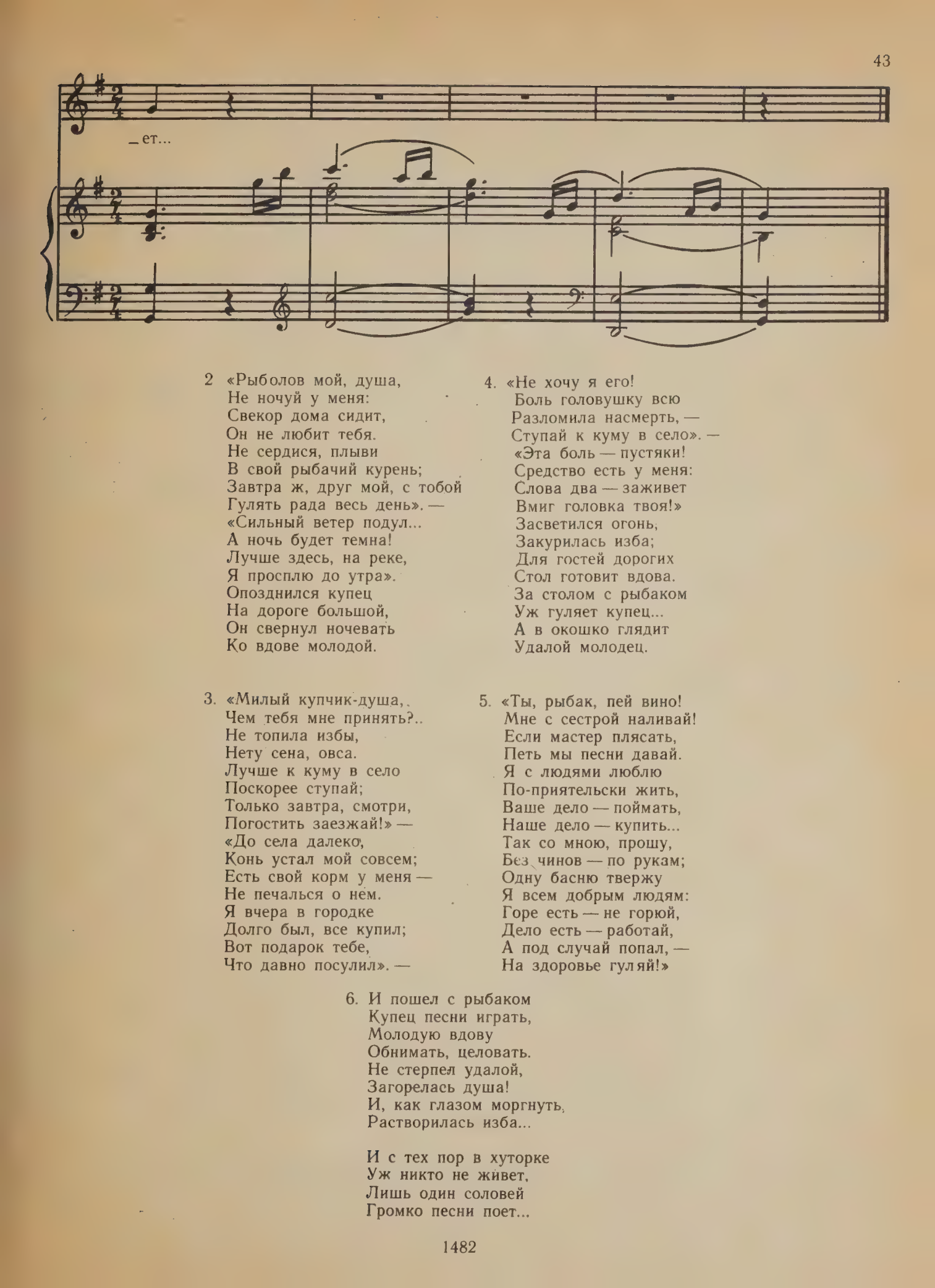
_ша! И, как гла _ зом морг _ нуть, рас _ тво _ ри _ лась из _

Lento e con declamatione

_ба... И с тех пор в ху _ тор _ ке уж ни _ кто не жи _

p

_ вет, лишь о _ дин со _ ло _ вей гром _ ко пе _ сни по _



2 «Рыболов мой, душа,
Не ночуй у меня:
Свекор дома сидит,
Он не любит тебя.
Не сердися, плыви
В свой рыбачий курень;
Завтра ж, друг мой, с тобой
Гулять рада весь день». —
«Сильный ветер подул...
А ночь будет темна!
Лучше здесь, на реке,
Я просплю до утра».
Опозднился купец
На дороге большой,
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

3. «Милый купчик-душа,
Чем тебя мне принять?..
Не топила избы,
Нету сена, овса.
Лучше к куму в село
Поскорее ступай;
Только завтра, смотри,
Погостить заезжай!» —
«До села далеко,
Конь устал мой совсем;
Есть свой корм у меня —
Не печалься о нем.
Я вчера в городке
Долго был, все купил;
Вот подарок тебе,
Что давно посулил». —

4. «Не хочу я его!
Боль головушку всю
Разломила насмерть, —
Ступай к куму в село». —
«Эта боль — пустяки!
Средство есть у меня:
Слова два — заживет
Вмиг головка твоя!»
Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.
За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
А в окошко глядит
Удалой молодец.

5. «Ты, рыбак, пей вино!
Мне с сестрой наливай!
Если мастер плясать,
Петь мы песни давай.
Я с людями люблю
По-приятельски жить,
Ваше дело — поймать,
Наше дело — купить...
Так со мною, прошу,
Без чинов — по рукам;
Одну басню твержу
Я всем добрым людям:
Горе есть — не горюй,
Дело есть — работай,
А под случай попал, —
На здоровье гуляй!»

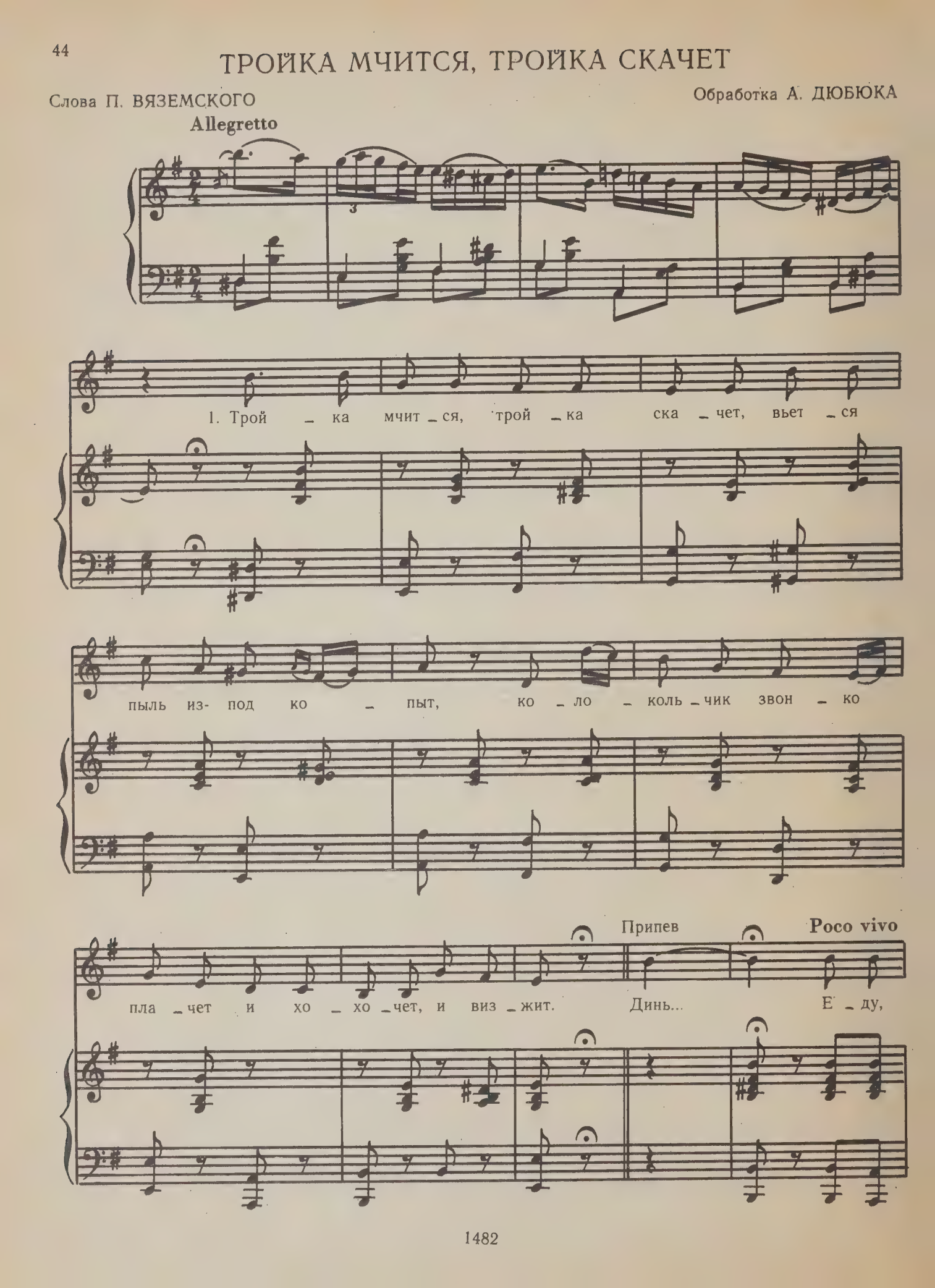
6. И пошел с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.
Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И, как глазом моргнуть,
Растворилась изба...

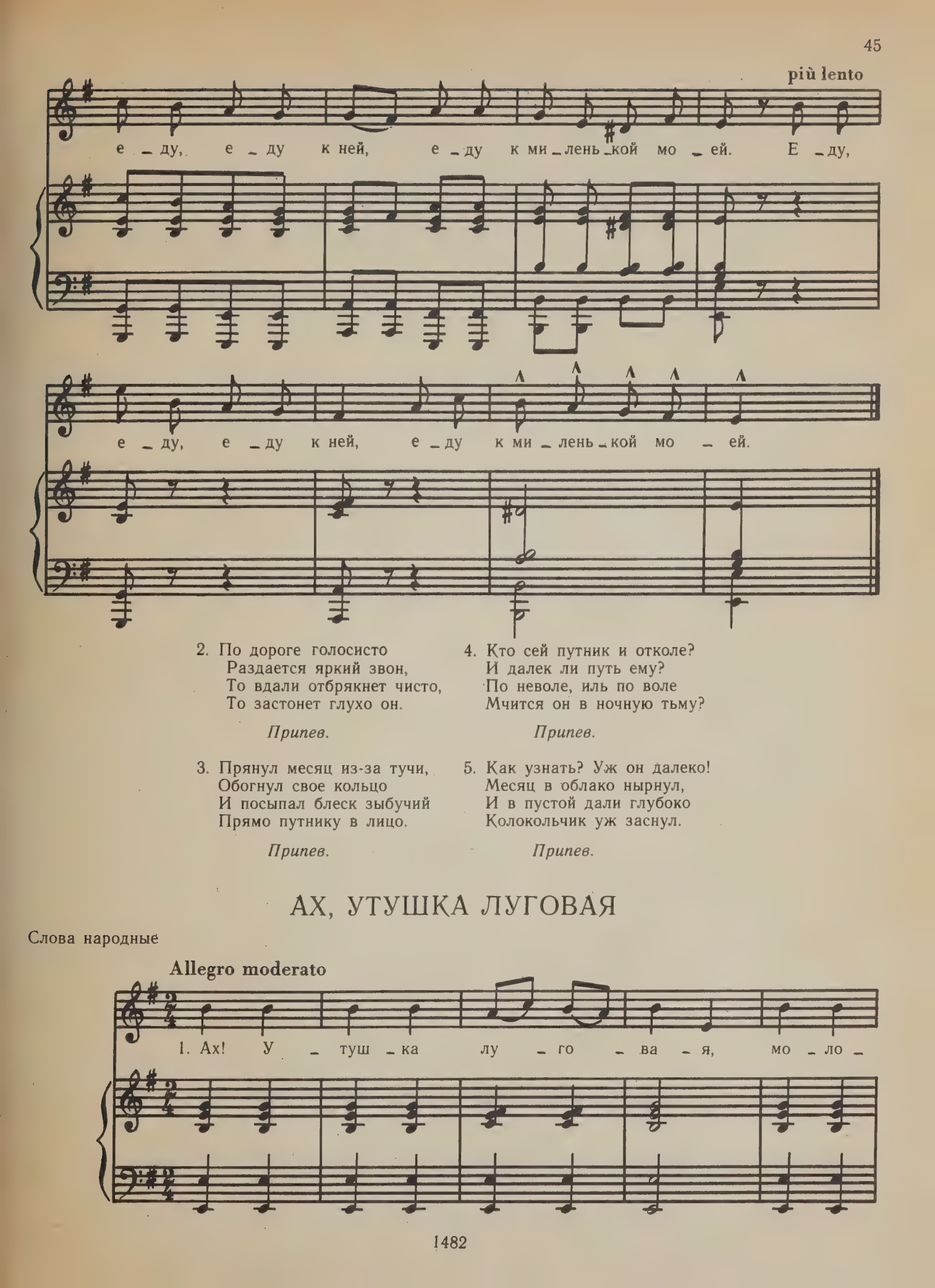
И с тех пор в хуторке
Уж никто не живет,
Лишь один соловей
Громко песни поет...

ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Обработка А. ДЮБЮКА





2. По дороге голосисто
Раздается яркий звон,
То вдали отбрякнет чисто,
То застонет глухо он.

Припев.

3. Прянул месяц из-за тучи,
Обогнул свое кольцо
И посыпал блеск зыбучий
Прямо путнику в лицо.

Припев.

4. Кто сей путник и отколе?
И далек ли путь ему?
По неволе, иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Припев.

5. Как узнать? Уж он далеко!
Месяц в облако нырнул,
И в пустой дали глубоко
Колокольчик уж заснул.

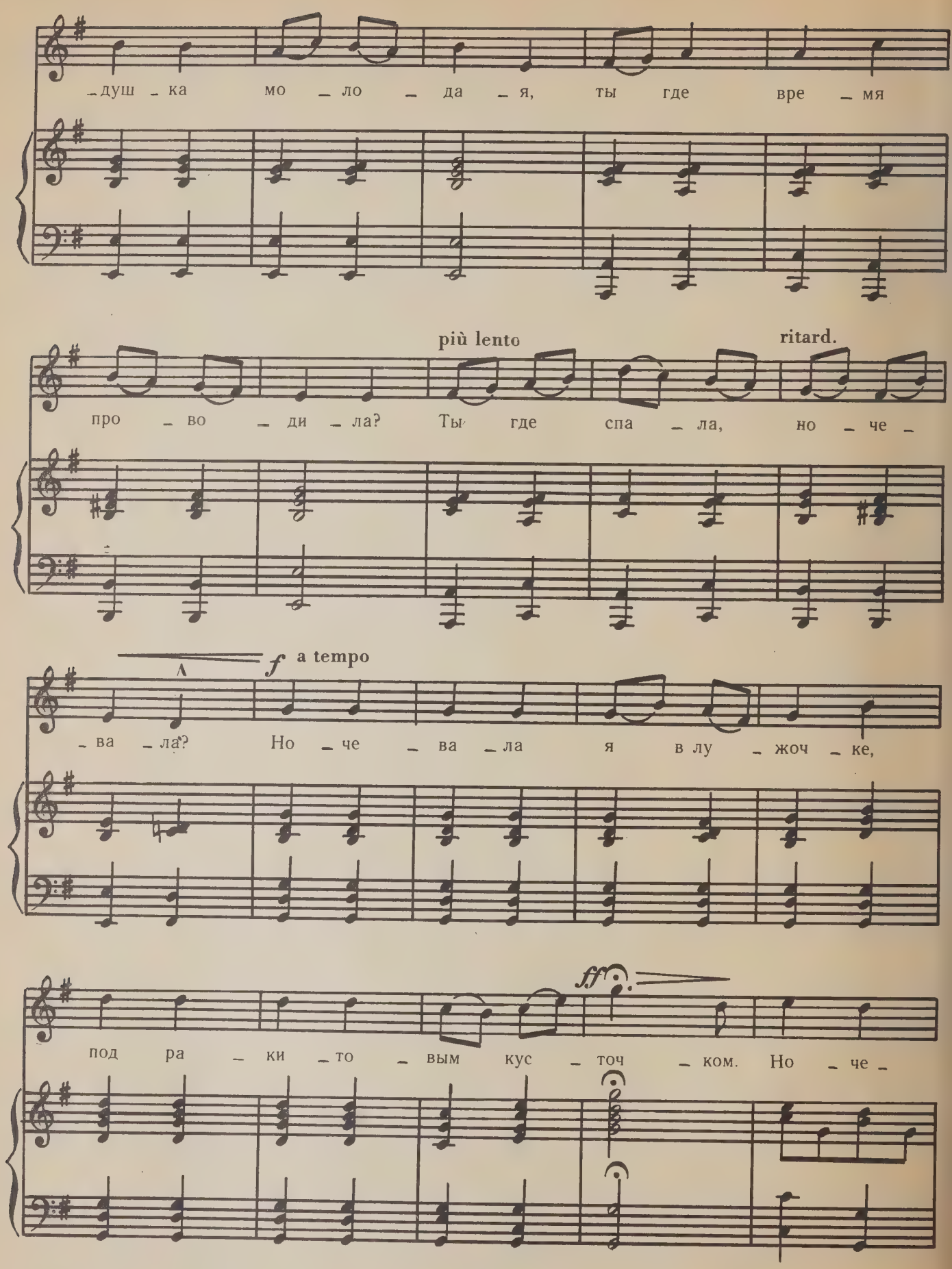
Припев.

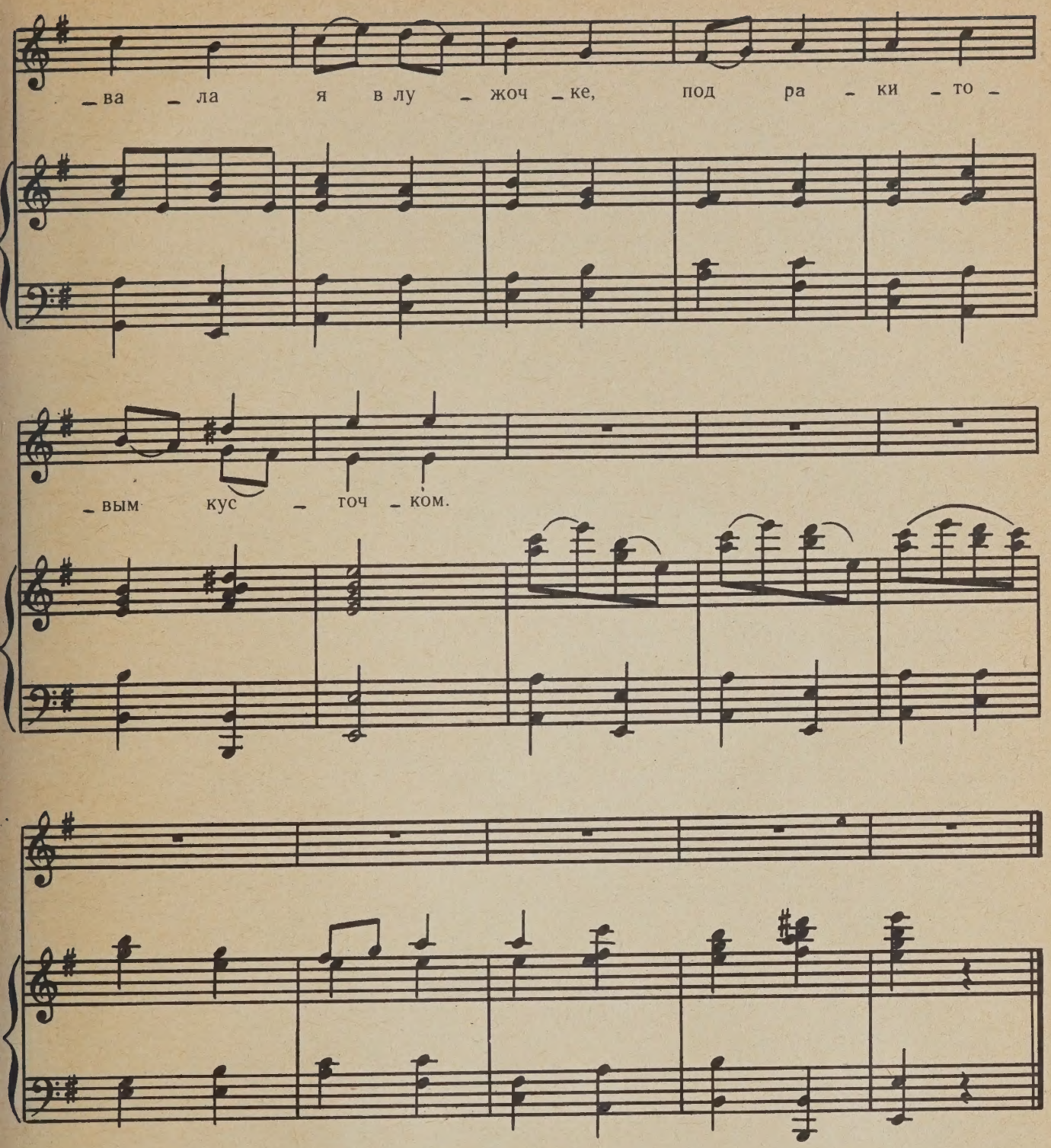
АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Слова народные

Allegro moderato

1. Ах! У _ туш _ ка лу _ го _ ва _ я, мо _ ло _


душ - ка мо - ло - да - я, ты где вре - мя
più lento
ritard.
про - во - ди - ла? Ты где спа - ла, но - че -
f a tempo
- ва - ла? Но - че - ва - ла я в лу - жоч - ке,
ff
под ра - ки - то - вым кус - точ - ком. Но - че -



2. Как шли-прошли веселые
Два молодца удалые.
Они срезали пруточки,
Они сделали гудочки.
Ай вы гудки, не гудите, } *2 раза*
Маво батьку не будите.

3. Батюшка мой спит с похмелья,
Матушка моя за речкой
Варит пиво молодое,
Курит вино золотое,
Поит зятя молодова, } *2 раза*
Сваво гостя дорогова.

59 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Ах, мороз, мороз. Слова Ваненко 3
Много добрых молодцев. Слова В. А. С. 11
Не брани меня, родная. Слова А. Баташова 16
Оставь меня! Слова Г. Новосельского 17
Поцелуй же меня, моя душечка! Слова С. Писарева . . 21
Не обмани. Слова Г. Гейне 24
Два прощания. Слова А. Кольцова 26
Ночь. Слова А. Кольцова 32
Хуторок. Слова А. Кольцова 38
Тройка мчится, тройка скачет. Слова П. Вяземского . 44
Ах, утушка луговая. Слова народные 45

Дюбюк Александр Иванович

РОМАНСЫ

для голоса с фортепиано

Редактор *Е. С. Барыбин*
Техн. редактор *Л. А. Свидзинская*
Корректоры *Н. А. Суханов, С. Н. Мурашева*

Подписано к печати 18|X 1973 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 9000 экз. Заказ № 399. Цена 59 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

Д $\frac{0932-684}{026(01)-73}$ 73-73

6-12-74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
D57D6

Diubiuk, Aleksandr Ivanovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa s fortepiano

Music